

حكايا كلب

العدد ٣٥

ديسمبر ١٩٥١

ربيع الاول ١٣٧١

٧٦ صفحة
٥ قروش



مع هذا العدد

هدية

صورة بالألوان + نتيجة آرشين دالي



- ١ -

- ٢ -

مسابقة العدد لكل نظرة تعبير

الكواكب - دار الهلال بوسنة مصر

٣ - يكتب على الظرف مسابقة
لكل نظرة تعبير

٤ - آخر ميعاد لاستلام الردود

يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٥١

٥ - يصح أن يرسل المتسابق
أكثر من رد

الجوائز

■ الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات

■ الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات

■ الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان

■ الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ :
كل منها جنيه واحد



- ٣ -



- ٤ -

يجد القارىء على هذه الصفحة
ست صور لعيني النجمة مديحة يسرى
في ستة مواقف تعبيرية مختلفة .. كل
موقف منها ينطق بعبارة من العبارات
التالية :

أنا حائرة ، هل صحيح ؟ عندي
أمل فيك ، اطلع من دول ، أنا
فرحانة ، أشك فيك

فهل يمكنك أن تعرف تعبير كل
صورة من هذه الصور الست ؟ ..

الشروط

١ - على القارىء أن يملأ
كوبون المسابقة المنشور في صفحة
٧٤ ، يكتب أمام كل رقم التعبير
الحاس به . ويمكن كتابة الكوبون
على ورقة بيضاء

٢ - ترسل الردود الى مجلة



- ٥ -

- ٦ -



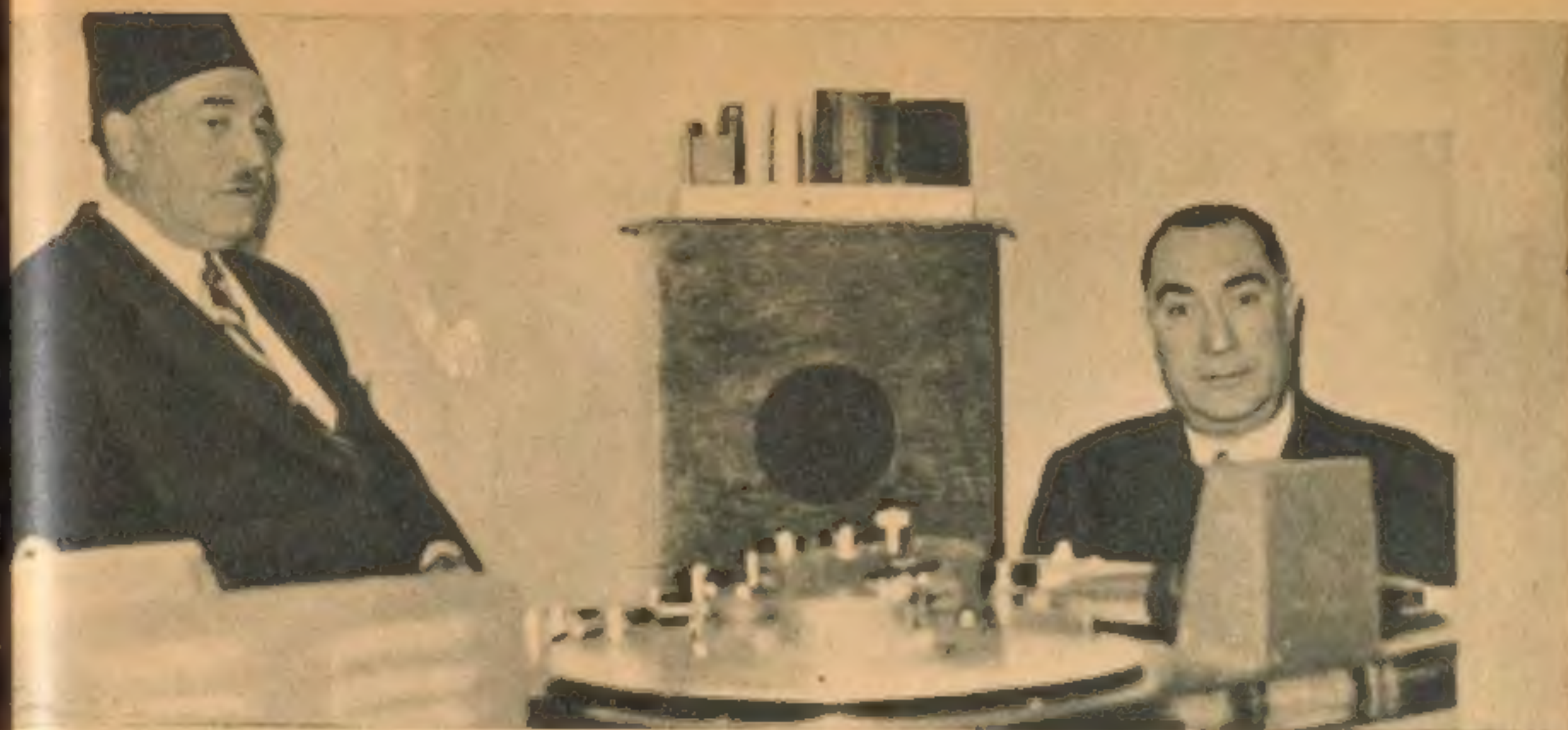
استر ويليامز
نجمة ٢٠٤٠

صفحة

- ٢ مسابقة العدد :
- ٤ لكل نظرة تعبير !
- ٨ أخبار مصورة
- ٩ فلسفة الألوان عند النجوم
- ٩ الاستديو مدرستي المفضلة ! :
- ١٠ للنجمة الصغيرة فيروز
- ١٠ ندوة السكواكب :
- ١٣ الفنانون يشتركون في الجهاد
- ١٣ الفاتحة لسيدك براني
- ١٤ مواقف اشتغاط بين وبين النجوم :
- ١٦ للصحف الأمريكية لويلبارسون
- ١٦ الحياة مسرح :
- ١٧ للسيدة زينب صدق
- ١٧ جعل من الخرافة فناً ! :
- ١٧ بقلم السيدة سنية قراعة
- ١٨ الفن كفاح
- ١٨ حول العالم الفني :
- ٢٠ للأستاذ أنور أحمد
- ٢٠ الفن عند العرب . . خليفة بقله
- ٢٢ العشق : بقلم الأستاذ وليم باسيل
- ٢٢ مقال شربها المطربون :
- ٢٤ بقلم الأستاذ « طرزان »
- ٢٤ رسالة مفتوحة : أعضاؤنا المعجبون
- ٢٥ أسئلة في السينما يجيب عنها محمد رشدي بك
- ٢٦ خرافات يؤمن بها النجوم !
- ٢٨ صالونات الفن في المقامى وبيوت الفنانين !
- ٣٢ تلميذاتي في اللغة العربية :
- ٣٤ للأستاذ سيد أبو الجود
- ٣٤ الرياضة والفن شقيقان :
- ٣٧ للرياضي الفنان عبد النعم مختار
- ٣٧ السينما كوسيلة للتدماية :
- ٣٨ للأستاذ نيازي مصطفى
- ٣٨ مدينة اللعب والهدايا
- ٤٠ ملك الملوك . . فيلم لايموت !
- فنانون متصوفون !

- ٤٢ مقال محررة على خشبة المسرح !
- ٤٤ أروع قصص الباليه العالي : جيزيل
- ٤٨ بقلم الأستاذ حلمي مراد
- ٤٨ انتقام الساحر
- ٤٩ الملابس لانهم !
- ٥٠ كوني رشيقة كالقطة !
- ٥١ كنت أمثل في جراحة مسلحة ! :
- ٥٢ للأستاذ فاخر فاخر
- ٥٢ لو كانت لي ابنة : بقلم الأستاذ أنور وجدي
- ٥٦ شهريات هوليوود
- ٥٨ أفلام ومسرحيات الشهر
- ٦٠ نجمة وست بيت
- ٦٢ الموسيقى الثائر :
- ٦٦ بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد
- ٦٦ تشردت مع الرياحاني !
- ٦٨ برلمان الفن
- ٧٠ بيني وبينك
- ٧٤ الشيهتان
- ٧٥ محضر تحقيق مع محمود الميحي





أخبار مصر

اذاعة في غير موضعها : ممالى عبد المجيد عبد الحق بك مستشار أعلى الاذاعة المصرية يستمع مع حسي نجيب بك إلى تسجيلات المخططة للمرحوم الشيخ رفعت ، وذلك لكي يختار منها أحسنها ويحفظ بالباقي لوقت الحاجة . ومن الطريف أنه حدث أثناء الاستماع لهذه التسجيلات ، أن اختلطت الاذاعة الداخلية باذاعة خارجية لاحدى مباريات كرة القدم يصف فيها الأستاذ محمود بدر الدين بطريقته الطريقة تنقلات الكرة وحركات اللاعبين .. فكانت مفاجأة !..



نداء يصل الى القلوب : وهذا نداء آخر وجهه محمد الشافعي البنا بك إلى موظفي وموظفات محطة الاذاعة لتبرع بجزء من مرتباتهم - كل فرد على حسب قدرته - لعائلات الشهداء من أبطال القتال فكان ما تراه في الصورة الثانية . . ترى بعض آليات الاذاعة وقد ركن على الأرض بلهفة ليعشن في حقائبهن عن كل غال وثمين يمكن أن يتبرعن به للوطن الغالي . . . ولم تجد احداهن شيئاً تبرع به فترعت خاتم المخطوبة من أسبعها الجميل وقدمته وهي تضحك . . . وقد اضروقت عينها بالدموع وحاول بعضهم أن يمتنع على هذه التضحية الغالية ، ولكن صوتاً شاباً انبرى من مكانه يتبرع بخاتمه أيضاً . . . وكان هذا الشاب هو خطيب القناة ، وقد اكتفى الخطيبان برباط أعلى وأقوى . . . هو حب الوطن العزيز الذي يفند بانه بكل غال لديهما



زواج سامية جمال : وأخيرا .. تم زواج النجمة سامية جمال من المليونير الأمريكي شيرد كننج الذي أصبح الآن يعرف باسم « عبد الله كننج » .. وهاتان الصورتان أخذتا عندما وصل العريس مع شقيقته إلى مصر بالطائرة لمقد الزواج ، وكانت « العروسة » في استقبالها بالعلماء .. وقد عقد القران في يوم ٢٩ نوفمبر الماضي



مشكلة الأسرة : بدأت السيدة سهير القلواوي بإذاعة برنامج جديد في ركن المرأة الذي تقدمه الآنسة ثريا نجم . وقد انتجت في برنامجها لونا طريفاً وهو استدعاء زوج وزوجة أمام الميكروفون لتسوية مشاكلهما ، وترك الفرصة لكل منهما في الدفاع عن نفسه .. وها هي ذي السيدة سهير ، تستمع إلى شكوى الزوجة في أثناء تسجيلها



لقد بدأنا المعركة : كان « الميكروفون » بطل الفهر باعتباره الوسيلة الأولى لتوجيه النداءات . وها هو يلتقط كلمات « مالى عبد الحميد عبد الحى بك التى وجهها لأهل القتال ليثبت فيهم الشجاعة والصبر قائلاً : « يا أهل القتال ، يا أبطال الوادي . لقد بدأت المعركة والطريق طويل ، على الأشواك ، يسيل بالدماء والدموع »



تغيير قانون : الأستاذ محمد عبد العظيم تقيب السينمائيين الحالي والأستاذ أحمد بدرخان تقيهم السابق ، وهما يتباحثان بصدد تغيير قانون النقابة بما يمنحها العام ، والاعتراض على وزارة الشؤون الاجتماعية في إصرارها على أن لكل مصري الحق في الانتماء بالنقابة بصرف النظر عن مدى كفاءته ويعمل التقيب على أن يتحول بنقابه من نقابة عمالية إلى نقابة مهنة

النقابات تحيي الشهداء : اشترك الفن بجميع نقاباته في المظاهرة الصامتة التي قامت بها مصر في ١٤ نوفمبر الماضي . وتمثل الصورة أعضاء نقابة السينمائيين المصريين في بدء اجتماعهم وقد حملوا علم النقابة في طريقهم إلى مكان المظاهرة . ولم تتمكن عدسة الكواكب من أن تلتقط صورة بعض ممثلات مصر العروقات ، وقد حملن العلم وسرن في المظاهرة إلى نهايتها



شروع في طلاق : لم تنكد النجمة قبله العروس : انها القيلة التي الجديدة برباره بايتون تنهى من شهر طبعها النجمة آفا جاردنر على ختم العسل مع زوجها النجم فرانك سيناترا بعد أن حتى أدهشت هوليوود برغبتهما في تم زواجهما في فيلا داليا يوم ٧ يوليو الطلاق منه ، وخاصة أن زواجهما الماضي . وقد سافرا بعدئذ إلى هوليوود تم في ظرف تمررت فيه حياة فرانكوت لفضاء شهر العسل . وسيعودان إلى للخطر في معركة مع خطيبها السابق هوليوود لاستقبال العام الجديد في



بين جيلين : الجيل الماضي تمثله النجمة مارلين ديتريش ، والجيل الحالي تمثله النجمة جودي بارلاند .. وهما هي ذى مارلين تحتضن جودي وتضمها إلى صدرها في شوق ولهفة ، عندما التقت الاثنان في أثناء العرض الموسيقي الفئاني الذي قدمته جودي بارلاند على أحد مسارح برودواي ، وشهدهه كثيرون من نجوم هوليوود الذين غابت عنهم جودي في رحلتها المسرحية



دنسواي : بعد نجاح الفكرة التي تهدف لمكافحة الاستعمار بتقديم روايات تصور المغتفر ج مدى ظلم المستعمر ، وبعد نجاح رواية « مسير جينا » التي قدمتها فرقة المسرح الحديث ، اعتمدت الفرقة تقديم رواية ثانية هي « معركة دنسواي » تهدف إلى نفس الفكرة ، وفي هذه الصورة ، الأستاذ ذكي مائات وهو يشرف على بروفة الرواية مع نعيمة وصفي وزهرة الملا بكير



اخبار النهارده : ترى هل يأتي استئناف : لم تكد النجمة رينا وقت تری فيه باعة الصحف من هيوارت تعود إلى هوليوود حتى القانات الراقصات ..؟ هذا ماتوحي استأنفت فيها حياتها الاجتماعية السابقة البنا به هذه الصورة التي جمعت بين في انتظار انتهاء طلاقها من الأمير على « القلمسة » نعيمة عاكف وبعض خان .. وهما هي ذى في أثناء مباشرة « سبياتها » من البائعات القانات ، رياضة التنس في أحد ملاعب هوليوود يسادين على جسر ائد اليوم ..! التي يتردد عليها نجوم السينما

واللون الأبيض هو اللون المفضل عند أنور
وجدى ، ويقول أنور انه بلغ من حبه لهذا
اللون انه سبق الأوربيين في ابتكار موضة
ارتداء الجاكيت البيضاء في ملابس السهرة في
فصل الصيف .. وتشاركه في هذا الرأي زوجته
ليل مراد التي تميل الى هذا اللون ولا تفضل
عليه لوناً آخر

وتفضل زوزو ماضى اللون الأصفر واللون
الاسود ، ولكنها تكره اللون الأحمر كراعية
غربية وتعتبره مجلبة للشقاء والتعاسة

أما سليمان نجيب بك فانه يفضل اللون الأحمر
وقد اضطر الى تغيير جميع ستائر صالة دار الأوبرا
الملسكية من اللون الأخضر الى اللون الأحمر عند
ما تولى إدارة هذه الدار

وأبغض الألوان الى نفسه هو اللون الرمادى
الداكن ، وكانت جدران دار الأوبرا كلها
مطلىة به ، فأمر بتغيير هذا اللون الذى يشيع في
النفس المحول والكسل بلون آخر ضارب الى
الصفرة

وأحب الألوان الى المطربة رجاء عبده هو
اللون الأزرق الذى تعتبره معبراً عن الصفاء
والطيبة .. وتشاركها في ذلك الفنانة ماجدة

تنشام أمينة رزق
من اللون الاسود ..



فلسفة الألوان .. عند النجوم

يتفادل اهل الفن في مصر ويتشامون من الالوان ، ولكل
منهم عقائده في الالوان معظمها يبعث على الضحك !

التي تميل الى اللون الأزرق ، حتى بلغ من إعجابها
به أن جعلت أثاث بيتها كله من هذا اللون

ويكره محسن سرعان لون « البنية المصنوخ »
في ملابس السيدات ، ويحب اللون البنى في
ملابسه ويعتبره أجمل الالوان للباس من ناحية
التدقيق السليم !

واللون الرمادى عند يحيى شاهين هو أحب
الالوان وجميع ملابسه من هذا اللون .. وقد
حدث أن طلب منه أحد المخرجين أن يرتدى
بدلة بنية اللون ، فاعتذر بأنه لا يوجد عنده
بدلة بهذا اللون .. فطلب المخرج منه أن يفضل
بدلة لونها بنى ، ولكنه رفض .. وتطورت
الناقشة بينه وبين المخرج الذى أصر على رأيه ،
وكانت النتيجة أن فسخ يحيى العقد حتى لا يرغم
على ارتداء بدلة بنية اللون

واللون الأخضر هو أحب الألوان الى قلب
المطرب محمد عبد الوهاب ، كما أنه يختلف مع
يوسف بك حول اللون الأصفر الذى يعتبره
عبد الوهاب لون الذهب الذى هو مصدر سعادة
الإنسانية وشقاؤها أيضاً !

وتنشام أمينة رزق من اللون الاسود ..
ويرجع سبب هذا التشاؤم الى حادث وقع لها
وهي في سن السابعة بسبب قطعة سوداء ، وقد
سبب لها هذا الحادث جرحاً ظاهراً في وجهها
حتى اليوم

ويفضل المطرب فريد الأطرش أن تكون
جميع ملابسه من اللون الرمادى ، لأنه في رأيه
اللون الذى يبعد عن البساطة والتواضع .. كما أنه
يفضل أن يكون أثاث داره من اللون الأخضر
الذى يبعد عن الكرم

لا تحب الآتية أم كلثوم اللون الأحمر ، لأنها
تعتقد أنه لون الجريمة .. وهي أبغض شيء الى
قلب الفنان .. ولهذا نجد جميع ملابس أم كلثوم
ليس فيها قطعة واحدة لونها أحمر .. وقد حدث
ذات مرة أن أعجبت بسيارة جديدة ذات لون
أحمر فام ، ولكنها اشتعلت لمرائها أن يتولى
الناجر تغيير اللون بلون آخر

ويقول الذين زاروا منزل الآتية أم كلثوم
إنهم لم يمتروا على اللون الأحمر في أى ناحية من
نواحي البيت

وأحب الألوان الى قلبها هو اللون الأبيض ،
وهي تعتبره اللون المعبر عن الاخلاص والوفاء
والطيبة وحسب الخير

ويكره يوسف وهي بك اللون الأصفر ،
بل هو ينشام إذا وقع بصره في الصباح على
شيء لونه أصفر ..

وإذا حدث هذا ، فان يوسف بك يظل
طول اليوم عصبى المزاج كثير التشاؤم ، كما أنه
يؤجل البت في الأمور الهامة في حياته في هذا
اليوم .. ولذلك فان أسرته وخدمه يحرسون
على أن لا تقع عيناه على لون أصفر في الصباح ..

الاستديو .. مدىنى المفضلة!

للنجمة الصغيرة فيروز



نفسها .. ولحننا اعتبر كل دور
يرشدنى المخرج الى كيفية تمثيله ،
درساً لى قد أستفيد منه فى
حياتى الخاصة

و « الماكير » يقيدنى أيضاً
وأنا أرقبه فى أثناء عمل
« ماكياجى » للموقف الذى أمثله .
لبنى آخذت منه دروساً فى كيف
يهيئ الانسان نفسه لكل حالة من
حالات الحياة وليس لكل حالة
لبوسها . وليس هذا فقط ، بل
عرفت كيف أجعل من « الماكياج »
العوبة أمتع بها ، فقد صنعت مرة
لنفسى أشفا ضخما أخفت به أطفال
مترلنا .. !

ولد عرفت أيضاً كيف يصنع
الانسان لنفسه شوارب مستارة كما
حدث عندما مثلت دور شارلى
شابلى فى فيلمى الأول ، كما عرفت
كيف تصنع اللحن أيضاً ..
وسأذهب مرة الى صديقاتى فى
لحبة وشارب مستعارين ، وأنا
واقفة من أنهن سيفزعن عند
رؤيتى .. !

وهكذا نجدونى أشع ألق

فى كل شىء بالاستديو .. لى أنعم منه شيئاً يقيدنى

تعلمت من مهندس الديكور والتجارى كيف تصنع الناظر وتوضع
الألوان فيها .. وكثيراً ما طلبت من أحد التجارى أن أساعده فى دفع
السامع للناظر من الناظر .. ليجيب مطلبى بكل ارتياح .. ولم أكن
أقصد من ذلك إلا أن أنعم كيف أصنع لنفسى فى مترل الأشياء التى
تلقى فى ..

وتعلمت من المصور كيف أدير آلة التصوير ، وقد ساعدته مرة فى رفع
علبة الفيلم من الكاميرا وتركيب علبة فيلم جديدة ، كما ساعدته فى فك
آلات الكاميرا وتركيبها ثانية

وكثيراً ما ذهبت الى غرفة مهندس الصوت وعرفت منه كيف تتحرك
أجهزة الصوت وكيف تعمل ، وكيف تستقبل أصوات الممثلين فى أثناء
قادة أدوارهم أمام الكاميرا

وهكذا لا أترك لحظة تمر بى فى الاستديو دون أن أنعم فيها
شيئاً .. وعندما أنعم كل شىء ، فإنى سأشيد لنفسى استديو
صغيراً أخرج بنفسى فيه أفلاماً قصيرة .. لا لمرضاها على
الناس ، بل لمرضاها على أهل وأقربى وأصدقائى فى سالة خاصة
لعرض الأفلام ملهقة بالاستديو الصغير

نعم .. ان الاستوديو الذى
أنسى فيه أيامى فى أثناء تمثيل
أدائى ، هو مدرسى المفضلة التى
أناق فيها علوما لا تتوفر لى فى
مدرسة أخرى

ان كل شىء تهمنى معرفته
فى هذه الحياة ، يمكننى أن أفهم
عليه فى أثناء وجودى بالاستوديو
اننى أرى فيه كل يوم لونا
جديداً من ألوان الحياة ، وألقى
فيه كل ساعة مفاجأة سارة
تخربق وتدخل البهجة على نفسى
والواقع أن الساعات التى

أنضيتها فى الاستوديو هى
ساعات مرح وسرور ،
فلا أنظر حولى بشجر
وطل ، ولا أتعجب
من العمل أو
أشعر .. بل
أسبح من كل شىء
وأعتبر العمل لعباً
وسلية

وأنا واقفة من أنه
لا يوجد فى العالم مكان
عظيم مثل الاستوديو ..
فيه يلقى المخرج عندما
يقدم الى إرشاداته كيف
أنهم الحياة وكيف تكون
علاقته بالناس على اختلاف
مشاريعهم

أليست الروايات التى
نقشها مقتطعة من الحياة



يوسف وهبي بك بعد زوزو ماضي « انثرة » بالعمل على حفظ كرامة الفنانين ، بينما تبدو أمينة رزق منفعلة !

ندوة التوائت الفنانون يستتركون في الجهاد

الصيق الذي تعيش فيه كل لجنة حكومية في هذا البلد .. فليس لهذه اللجنة سلطة تنفيذ بل مجرد بحث واقتراح المشروعات ، أي أنها مجرد لجنة تحلم بالأمان ، ولعل هذا يرجع إلى أن ذوي النفوذ ما زالوا يسيطرون السيتما مجرد أداة للتسلية

— علي أني لا أفعل أن اللجنة استطاعت إقناع الحكومة في العام الماضي بإيفاد بعثات إلى الخارج لتلقي مختلف فنون الصناعة السينمائية ولا يلام أعضاء اللجنة — وخاصة الفنانين — على شيء ، فهم لم يقصروا في تقديم الاقتراحات المدروسة التي لو نفذت لآثرت فوائد عظيمة للسيتما .. ولكن هذه الاقتراحات تقابل دائما بالأعمال ، لمتلا فكرنا في منح مكافآت مالية لتشجيع الأفلام القوية ، ولكن اللجنة المالية البرلمانية شطبت هذا المشروع بالخط العربي ، وكذلك لم يسمع الاقتراح منح جوائز أدبية للأفلام بالتنفيذ

اجتمعت في ندوة « الكواكب » التي انعقدت خلال هذا الشهر نخبة من أهل الفن ، وأمضى الجميع بضع ساعات يتبادلون فيها « المردشة » ويجيبون عن الأسئلة التي وجهت إليهم ، والتي دارت كلها حول الظروف السياسية الراهنة في مصر .. وقد كان الأستاذ حسن فايق هو أول من حضر إلى مكان الندوة قبل الموعد بدقائق ، فقد كان يعلم مقدما أنها ستعقد لبحث العلاقة بين الفنانين والحركة القومية التي بدأت في مصر الآن ، وكان حسن يعمل في جميته الكثير من الذكريات عن عهد شبابه ، حينما كان يساهم بالفناء المونولوجات في المناسبات الوطنية ، فيشمل بها حماسة المصريين ، وكان يبدو على حسن إلى جانب هذا ، أنه أصغر من عمره الحقيقي (الذي يصفه دائما لأسباب فنية) بأكثر من عشرين عاما .. ثم حضر نقيب الممثلين يوسف وهبي بك ، الرجل الذي لم نفت مناسبة وطنية إلا وأخرج فيها إحدى مسرحياته الثائرة .. ولم يمض دقائق حتى بدأ الفنانون المدعوون يفتون ، تسبقهم فلوبهم إلى هذا الاجتماع الذي سيستأج لهم فيه التعبير عن مشاعرهم الوطنية إزاء أمهم مصر .. حسين رياض ، ثم أمينة رزق ، ثم حسن صدقي ، وزوزو ماضي ، وأيقون ماضي ، ومحمود شكوكو ، وكمال الشناوي .. وبدأت الأيدي تتصافح ، والقبلات (تطرق) مبررة من الفرصة السعيدة التي جمعت بين زوزو ماضي وصديقتها العزيزة أمينة رزق .. وإلى القراء وصفا لما جرى في الندوة ..

لجنة أحلام !

إن الحركات التحريرية في جميع الأمم في هذا العصر الحديث قد وجدت في السينما والمسرح خير مساعد على الدعوة لها ، وما زلنا إلى الآن نرى أفلاما اجنبية تكافح الشيوعية مثلا ، وأخرى تبين محاسن الحرية في بلاد الغرب ، ولكن لم يحدث أن رأينا فيلما مصرياً يقف في صف أبواق الدعاية للقضايا المصرية أو العربية

وكانت الحكومة قد أنشأت لجنة من المختصين والفنانين أسمتها (لجنة النهوض بالصناعة السينمائية) ، وقد مضى على انشائها سنوات .. لعل لسأل يوسف وهبي بك — أحد أقطابها — عما فعلته في هذا السبيل

ولتوجه إلى يوسف بك هذا السؤال :

— ماذا فعلته لجنة النهوض بالصناعة السينمائية من أجل يمكنها المساعدة على إنتاج أفلام وطنية ؟

وللتترك يوسف بك يتكلم

— إذا استعرضنا جهود هذه اللجنة ورغم رغبتها الصادقة في العمل لخير السيتما ، نجد أنها كانت تصطدم دائما بجدران المحيط



قال حسين رياض يدايب أمينة رزق : « بقي ما اشتد كبت في ثورة سنة ١٩١٩ » .. وضربت صدرها بيدها وقالت : « أنا » !

ضرائب على الأفلام الأجنبية

وقال يوسف بك :

— لقد اقترحت أيضا فرض ضريبة على الأفلام الأجنبية المستوردة أسوة بما لفعله فرنسا ، التي تفرض (٠) قرشا تقريبا على المتر الواحد من الفيلم وتدفع من حصيلته هذه الضريبة سلطات المنتجين السينمائيين الفرنسيين ، وكما يحدث في إنجلترا إذ أن الحكومة لرد للمنتج نسبة مئوية من لفقات الفيلم في فترات متفاوتة أثناء استغلاله للفيلم مأخوذة من حصيلته

الضرائب على الأفلام الأجنبية

وسألنا يوسف بك :

— وما السبب الذي نظنه يجعل الحكومة تحجم عن تنفيذ مثل هذا المشروع ؟

قال :

— لأن الحكومة على ما يظهر كانت تخشى استياء الشركات الأجنبية ، أما اليوم فأعتقد أن الوضع قد أصبح يناسب تنفيذ

واستطرد يوسف بك :

— أن الأفلام التي تظهر عظمة مصر وتاريخها



اول الافلام

وهذا تدخل الاسناد حسين صدقي والماسه

أنا أوافق على رأى يوسف ملك تمام
الواقفة ، واعتقد أن معاونة الحكومة للسبيل
ليست مجرد معاونة في سبيل ازدهار صناعة
من الصناعات ، بل هي أيضا لازمة للمرضى
التيحية العبية والادبية ، باعتناء أن الله
يؤدى رسالة كرسالة الصحافة والمرح .
ومع اننا لم نلاق حتى الآن مساعدة من احد ،
مقد ولفى الله الى البدء في اساح فيلم وطنى
سأساهم به في هذه الحركة المباركة التي بدأتها
مصر ، وسأبذل جهدى ان شاء الله ليكون هذا
الفيلم ذعاية قوية لقضيئنا ، وعلى اى حال
مرجو ان تقوم الحكومة ايضا بمصئها في معاونة
السبيليين

وعقب يوسف بك على ذلك بموله :
- لعل وعسى .. على راي شكوكو

شکوگو يعلن الحرب !

والأثر عبارة يوسف بك الأخيرة تسوية
سكوكو سكرام مع

أنا من مسمي به الحكومة معادى
- خلاص اعمد الحرف على الانجس
والماء
- اراي ؟

— دلوقت كل الممولوحات والامكنات الى
مدمها في المرح حمامية قوى من اصف الى
محكم

ايهون المعجوزه !

و کتاب انوار الیوم فی فقه الاحزاب
و خلاصه الیوم فی فقه الاحزاب و فقه
احزاب فائده

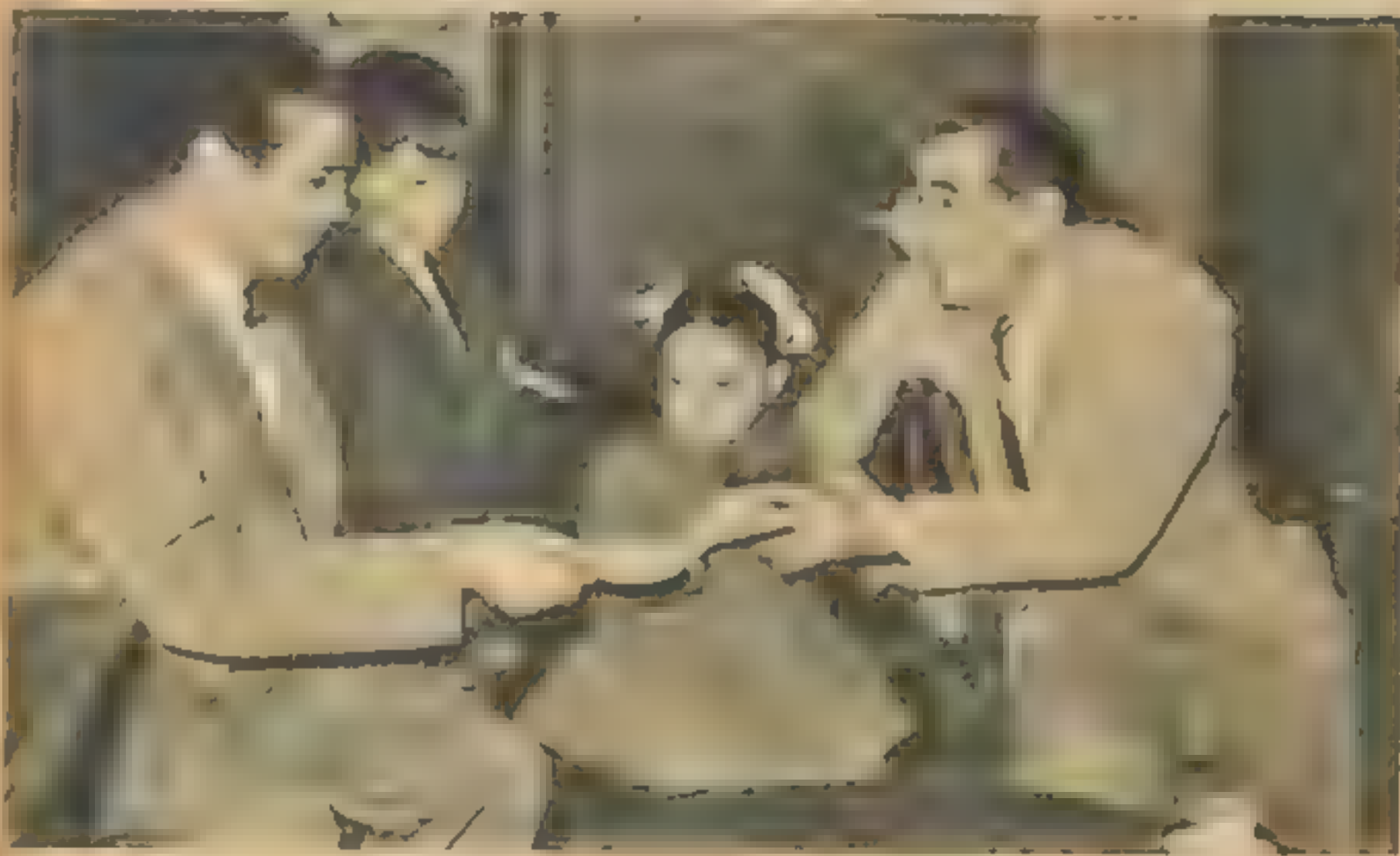
- أنا اشركت في دهره سنة ٩٠٤
 وأم سبعة ابني بغير ان الله
 حاضرت بها أمي الحاضرة ، فقلت
 - ما بالي سميتي انكسر الحيرة وا
 اكسر ، ووليتي رحمة عبد الله
 فيا مناهرة كبره كبره ، رحمت
 في وسط انكسر ، وسميت ولدت على
 في الاله والسميت حطته ، و
 سميت الماكر الانجليز حاضرت
 بها دريش مني ورحمت وامه من
 اسوي على الارض
 وصاح الجميع يسألونها في دهنه
 - وعدين !
 مالب :

- و بعد از صحبت آیه می خواند و بعد از آن
ایستاده بر عیال ایستاده
و بعد از آن ایستاده ایستاده ایستاده
بعد از آن ایستاده ایستاده ایستاده
۱۹۱۹ تا ۱۹۲۰ ایستاده ایستاده ایستاده

افقر مسرح في العالم !

ووجهها هذا السؤال الى يوسف وهى تك
- لماذا لا تشارك امرأتك فى
حماض الوطنى بتعبه - - -
اسب الظروف الحاضرة ا
جمال :

- أن المسرح المصري
اشتهر في مصر وعبر



مجلس اقامت شوق

فرجه !

مکمل ہے ۱

۱۰۰

! ۱۰۰

والنهار يا صوفى !

و قال شكوكو :
 - جادى وحل امبىرى ذات يوم لما علم
 انما مقدم امكسى تميليا (لهرىه)
 الامسرو و قال لى :
 - لازم مطبوخا (الامكسى) الى تمصوه

مرکزہ یا جامعہ

اسمہ

وعلى كمال الشجاعة :
 في هذه احدى المرات الاخيرة في العمل
 في معاني السويش يشكو اليه معاقبه
 جدار الخرج ومنهجه من حدى الى حدى

4444 44

۱۰۰۰ ۹۰۰ ۸۰۰ ۷۰۰ ۶۰۰ ۵۰۰ ۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۰

۱۰۸

لم استظرد يوسف بك

— رَحِيمُ الْمَسْكِينِ ، غَافِرٌ —

•• یروفہ

وَمَا يَكُنْ

— وادی کابل

وہی ہو سکتا ہے کہ

بكم الف خير العبد

مقالہ یوسف یاک :

ومالها الامتداد جميع

طوبى لمن لم يدر

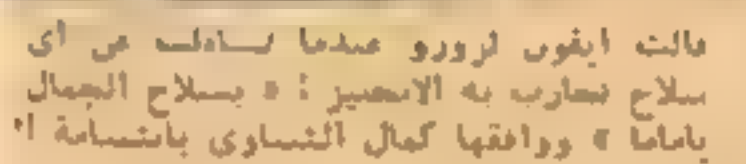
المجلس الوطني

— ومثلها روح الحمل

ومالک یوسف یک

ويل للانجليز :

ما يصح من كلامه في الآيات



ما كاد مصر تفلح في إلغاء معاهدة سنه
١٩٣٦ حتى غمرها فتن مصر بوجه من
احتباس .. فقلت حينئذ لهم بالانسان
المشهور . وقد اخبر المونيون حسب
افكارهم محمود شكوكو ثوبا غربا من
الوان المونيون لانارة السقف ونقوه
عريضه + وهذه مواقف مصوره منه



میں روئے عظیمی مرید می
امید و نیت میں و نیت
و نیت و نیت و نیت

[illegible][illegible]

— انى اتذكر لما كنت اعمل بعرفة المرحوم
عبد الرحمن رشدي كلمة قيمة للمصور له
ملك فؤاد ، فقد حدث ان دعينا التمثيل في قصر
ماديني ، وهناك قدمنا رواية احسنه . . . حد
التمثيل لشرقنا بمعاينة جلالة الملك فؤاد ،
الذي تفصل عابدى وغبته في ان يرى التمثيل
المصريين يمشون روايات مصرية تبين عظمة مصر
وتاريخها المجيد ، وكان لتوجيه جلالاته الفصل
الاول في لاليع فرقتي التي مثلت روايات مصر
صميصة . . . وكانت اولي هذه الروايات مسرحية
(ملكة العمال) التي اشترك في تمثيلها المرحوم
احمد حلال ، والرحوم يوسف ابراهيم ، ك
الشرمك فهد اسبده دور يوسف . . . وكان
المرحوم محمد كيمور بك يشترك في التمثيل
حينما وى التلقين حينما آخر

حوم يا وليد الم مادي
حول ده سم وولده

[illegible]

والا فمرحمتك

۱. مجموعه ۲. دولت ۳. مجلس ۴. وزارت ۵. معاونت ۶. معاون ۷. معاونت ۸. معاون ۹. معاونت ۱۰. معاون

وكان حسن وهو يلقى هذا المونولوج الرائع
ابدى عذبه الى أيام الجهاد ، قد أحده الحماس

وَعَمْدًا بِأَلْ حَسَنَ عَابِقِي :

و سو دھندل سی جا ایلک + ہو ہو +

وقد انقذت فعلا مع الاسناد قسري وموارعي

الحال محمد عرب
ان اشترك بمونولوج قومي في دوري المجاهد

قال يوسف وهى بك :

وَقَالَ رُوْرُو عَامِر :

و قال حسين ويايى لرودى :

معالت دورو :

— وديني عليه مني إلى بل واما في

وقال حينئذ مدبري رداً عن السؤال :

۱۱ جنوری ۱۹۴۷ء

مدد لعلی از راجی حشر و احش

وہاں جس رسم پر

ولا وجه التمسك بالمتن

۲۱ محرم

مجموعه ۱۰ جلدی

أحمد محمد حبيب الخرجي

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ

١٠٠٠ من المراه الذين عاشوا حركه



أراد حسن فابق أن يدلل على أنه يقف
في المدافع .. فراح يصف ذلك للحاضرين
مستعملا بيده بدل أيدهم والمعهده بدل الخندق

مواقف الحسناط

بينى وبين النجوم



جوان كروفورد .. نبيلة في خصوصيتها

في حلال الخمسة والعشرين عاما التي قضيتها في عاصمة السينما .. وقعت بينى وبين بعض نجومها معارك حامية لعل أشدها ما كان مع النجم ركنس هاريسون

عندما جاء هو وزوجته ليلى بالمر الى عاصمة السينما للمرة الاولى . ذهبت فيمن ذهب من اهل المدينة لاستقبال هذا الممثل الموهوب فشعرت عند مقابلته الاولى انه ليس ارق منه مع النساء

وقد كنت في أوروبا عندما انتشرت النجمة الحسناط كارول لانديس ..

للمصنفة الأمريكية لويلا بارسوز

ما اكثر المواقف العرجة وحوادث سوء التفاهم التي وقعت بين هذه الصحفية وبين نجوم هوليوود .. وهي هنا تروي لنا طرائف من هذه الحوادث والمواقف ..

وكما جميعا نعرف ان ركنس كان صديقها المختار ، وقد حدثتني هي عن هذه الصداقة قبل رحيل الى أوروبا .. ولقد كنت أعسرف كارول منذ مدة طويلة ، وكنت من أشد المعجبات بها بما ان سمعت بخبر انتحارها ، حتى أبرقت من أوروبا الى الصحف الأمريكية التي اكسب منها .. أفص على طرائفها حوادث ودكريات عن كارول .. وقد كتب حريصه جدا عما كتبه عن



صداقتها مع ركنس ، فلم أذكر أي شيء بسببها

افتدرون ماذا فعل بعد هذا .. حدث أن سافر في رحلة فنية الى كندا . فراح يطمئن في شخصي أنا وغيري من صحفيي هوليوود ..

ولم يكف بهذا فقط .. بل راح بعدئذ ينشر في صحف أوروبا أحاديث تعرض فيها لهوليوود وأهلها بالنقد

وليت الأمر اقتصر على ذلك ، بل انه روى حادثه موهومة وقعت بينى وبين النجمة جين تيرنى . فقد قال

انا كما ضيوفا على النجم جاري كوبر واسى عندما رأيت جين بين الصبوف طلبت من حارتي أن يطردها من منزله

هذا ما قاله ركنس هاريسون .. وبالفعل كان بينى وبين جين تيرنى

«اشمئناط» من النوع الحاد ، بسبب أشياء كتبتها عنها في الصحف وواحتها بها شخصيا ..

وكان هذا «اشمئناط» عندما سمعت قبل غيري بسوء التفاهم الذي وقع بينها وبين زوجها

فلما اتصلت بها تليفونيا .. للتأكد من خمر انفصالها عن زوجها قالت ان الخبر حقيقي .. فطلت منها

أن لا تذكر هذا الأمر لأحد حتى أفوز بنشر الخبر قبل غيري

ولكن جين نكثت بوعدها لي فلم أكد أنتهى من مكالمتها حتى اتصلت

هي بزميلة منافسة لي وأفضت اليها

جيمرودجرز .. احسب معها على مائدة «السلام» ..





اما جيني نيري .. فقد
تكتسب بوعدها مني ..

الحبر .. فسبقتني الى نشره .. وكنت
حين ، ووجدتني اتعامل على حين في
بعض ما كتبتة عنها .. ووقف الامر
عند هذا الحد ، فلم اطلب من جاري
كبر أن يطردها من منزله كما ادعى
رئيس هاريسون

□

وهناك « اشمنطاطي » مع اورسون
ريتر .. وقد بدأ منذ سنوات وكان
رفقتها متزوجا من النجمة ريتا هيوارت
سمعت في ذلك الحين أن اورسون
يستعد لافراج فيلم تدور قصته التي
كتبها بنفسه حول صديقة احبها كثيرا
واعترض بها .. فالتصفت به تليفونيا
لاسأله عما اذا كان ما سمعته
صححا ، فاكد لي أن القصة لا صلة
بكلية ب حياة هذه الصديقة ..

ولما انتهى الفيلم ورايته صدمت
.. فله عسفه لم احملها حتى اسي
ب انشغاف على صديقي .. وكنت
.. عواظي بالعه الحدة ، ولكني لم
.. اكتر من أن نظرت الى اورسون
.. اسهل الفيلم نظيرة نارية أدرك
.. سطوي عليه .. فحاول أن يسترضيني
.. سأل باقات من الزهور الى والاعذار
.. كناية .. ولكني كنت ارد المسه
.. ره وخطائاته ، وعاطفه منذ ذلك

□

قد مضى وقت انتشرت فيه في كل
.. انباء عداة مزعوم بيني وبين
.. حة جنجر روجرز .. وكنت قد
.. كت عنها أشياء أرمي بها الى مصلحتها
.. متقبلها الفنى ، فاسامت فهم ما كتبت
.. وقاطعتني وراحت تتحجني في كل
.. .. ولكني لم اسمع انها قالت

وكس هاريسون .. ظن في شخصي

وحدث بعدئذ ما جعلها ترند الى
صوابها وتعرف ان ما قلته كان لمصلحتي
.. فقد فسخت الشركة التي
استحضرتها عقدها معها بعد أن يشتت
منها ، كما وقعت في نفس الوقت في
غرام ممثل ناشئ هو جون برومبيلد
وتزوجته بعدئذ

لقد اذاتنا الصدمة الاولى ، كما
افادها الحب .. فاذا هي تعمل على
تدعيم مركزها الفنى في هوليوود ..
ثم استدعتني واعترفت لي بأنها تدبر
بنجاحها لكل ما كتبتة عنها

اورسون ويلز .. تعرض لصديقه لي ..

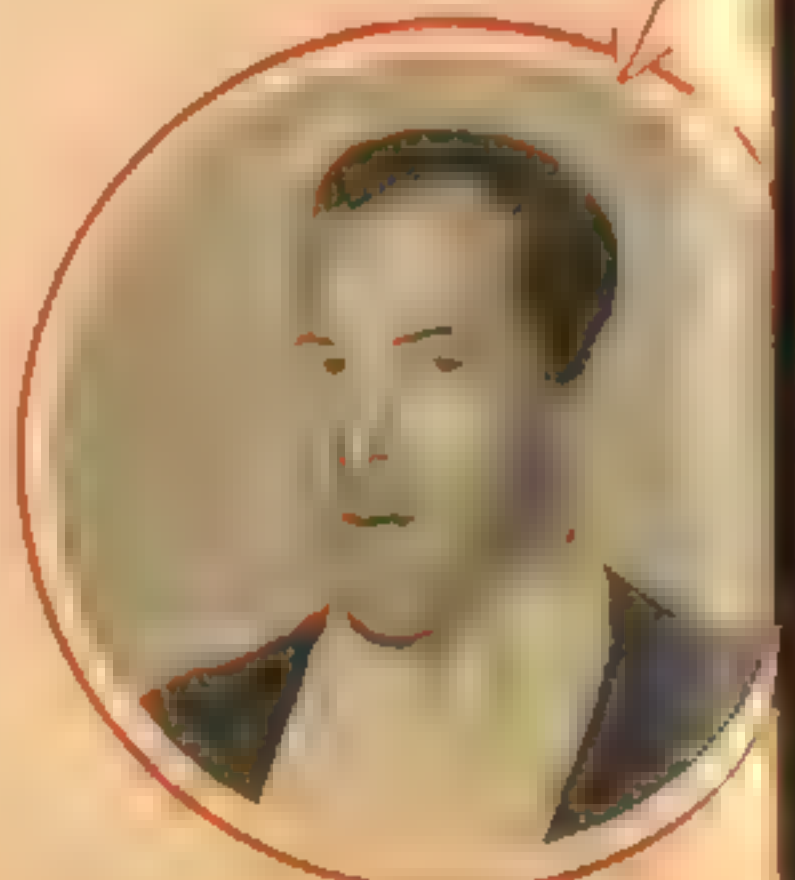
عسى شئت .. كما لم اقل عنها ايضا
اي شيء
ولكن الشائعات لا تسكت .. فراحت
تروي قصصا وهمية عن العداة الشديد
القائم بيني وبينها .. فقررنا أن
نضع حدا لها

فما التفتينا على مائدة « السلام »
لم يكن لدى واحدة منا ما تعتب به على
الأخرى .. اد لم يصدر من احدا
ما يسوء .. وقصص حسنة في صحت
متواصل ونحن نذكر كل ما قل عن
عدائنا ..

وكنت النجمة جوان كروفورد
سببه في موقعها مني بعد سوء تدعيم
وقع بسا .. فكلما منيت عني كنت
يقول ان صداقتنا أقوى من أن يؤثر
عنها سوء تدعيم .. فسببت انهم
ومصالحب معها

□

واخيرا اذكر « الاشمنطاط » الذي
قام في نفس النجمة كورين كالفرت
من ناحيتي .. لقد كانت تعتبرني
اعدى اعدائها لانني كتبت عنها عندما
حضرت من فرنسا للعمل في هوليوود
اقول انها فتاة متهورة لانها تضرق
نفسها في اللهو والسهر دون أن تهتم
بمستقبلها الفنى





الحياة مسرح

للسيدة زينبات صدق

عرفت زينبات صدقي كمثلة فكاهية ، ولكن القليل يعرفونها
فلسوفه جيرة بالعبية والناس .. وهذا القال هو من أملاء زينبات
وان كنا قد تدخلنا فيه بمجرد الصياغة !

.. حياة مسرح كبير ، تملأه رواية واحدة قديمة لا تسمى
ولا .. لاول عليها ، ومع أن الرواية .. تقدم على مسرح الحياة هي
تس الرواية التي يراها الناس كل يوم ، إلا أن بعضهم يراها رواية
هزلية ، ومنهم يراها رواية درام
والا فمع أن الذين يرون رواية الحياة هم .. هم الذين يتحولون إلى
ول يصرف ، فهم يسمعون بكل دقة من حكايتهم
وإذا عرفت أن هذه ليست سوى رواية مزيفة تستحق الضحك ..
حقيقة هي رواية (مزيفة) ، ولكن .. لأن مصير .. لأن
شدهم (و حل لأمر قوي) .. وجه أن يصحك لها ويسر

منها ولو كان في ذلك معانضة لأمس ولو وقع
لن السعادة رخيصة وفي مسأول كل يد .. أما الحزن فمخطط النسي
ونس هناك من يستصعب أن يرد أصابت بلاقيس لها والحزن عديم
وإذا يستمتع الحب عليها ، لاقتداع أنهم ليست سوى مقب فكاهي من
مسرح لا لست أن يدوب في حرارة الهجسة واسرور
لماذا نحن مثلاً نحزن على من يموت من أصدقائنا وأحبائنا ..
ونحن أنه في الطريق إلى الجميع ، أم هل سيجعله حزننا متفاجراً
رديته لأموال أنه خفف ور .. من يدرونه ، أم أن سنة الله منا
رحمة دموعه ، فبعد أن الحياة ؟
و .. د .. سس للمعروف فرح للمع .. هل عمل طوبى الأعداء
المع .. أكثر مما تحمله صون بقراء ..
ومع ذلك من قبال من السعادة بطرد لئوس .. إن السعادة ..
مقد تحسب القول بدمس (ديكاً رومياً) والأشمل ..
وحريراً ، بينما الحزن يضاعف شعوره بمذلة الفقر
وهذا هو الفرق بين الذي يضحك للحياة والذي يكفر لها
أي .. بين من يرى الحياة رواية فكاهية ومن يراها دراماً مفعمة
فرش وأحوي .. ما حدث وأخذ منها حصة

جعل من الخرافة فناً !

بقلم السيدة سنية قراعة

يعتزم أحد المنتجين السينمائيين اخراج فيلم عن حياة الكاتب
الدانيمركي العظيم «هانز أندرسن» واضع أسس القصة الخرافية ..

على عور بأنه يريد أن يبعث دور «سندريلا»
وكان مسرحاً لعدة حركات معبراً لثباته وحده
لغريفة أن تعقد الرافعة الشهيرة ، ثم هو
ع .. بصره ومعه من ربه مرة ثانية
و .. ه .. ذلك عونه ..
من مسرح .. على اندرسن



مشهد من إحدى قصص «أندرسن»

عندما ولد الطفل هانز عام ١٨٠٥ في مدينة
«أودس» وفي بيت متواضع لصاح أحديه
غير .. ثم كان من أم .. وحده
وهو .. كورنا .. مشهور في ..
وكان هانز .. تحول إلى لاردة
اشبهت لأسمه
الرمه عشرة
كما أُرثت
و
هناك

وفي اليوم الخامس من سبتمبر ١٨١٥ وصل
هانز إلى العاصمة .. وأحب الصغير في اليوم
أن يوصيه إلى ..
المر
إ
له
و
.. ..
.. ..
عن

الذي صارحه بأنه «صغير وهزيل الجسد»
سرعة بحته أحب هانز بأنه لو صدر أمر
وأعطاه مرتبة معباً ..
حداً ..
ونهر هانز وعمره وهو يقول : « أن
المهذب فقط هو الذي يستطيع أن يجد
وأصر هانز بعد ذلك على أن يجرب
الثالثة حظه ، فذهب من قوره في اليوم
ليقابل مدير المعهد الموسيقي .. وكان
أبنا
ط
ش
على سيدها الذي كان في صحبته بعض سرور
الكتاب والفنانين

ونظر الرجل إلى الصغير نظرة صلبة ،
.. أن يسمعه ما يعرف من الخبان ..
فان صوت راني حلو ، فراح يثنى
والدموع تنفجر من عينيه حتى آثار له
الرجل وضيقه ، وقرر من قوره أن
على الفناء ، ولكن لم تسكد تلوح لهانز
التي كان ينتظرها حتى قد صوته !
وفي نهاية ذلك العام كتب المقامر
مأساة اسمها « لصوص في ويزنبرج » ..
ها إلى المسرح الملكي ، فردوها إليه ..
قالوا فيها أنهم لا يقلون مسرحيات تأهية
محركة مثل مسرحيته تلك
وأخيراً .. أوصى بعض المعارف ..
ليدخل إحدى المدارس على حساب أحد
الحام .. وتمت الموافقة فوشوا «هانز أندرسن»

الفن في كفاحه !

هؤلاء ثلاثة من الفنانين .. جرت افلامهم بهذه
الآراء والافكار ، من وحى كفاحنا الشعبي الحالى

تجديد الفن السينمائى للاستاذ يوسف وهبى بك

مدات الحكومة بمثلها صد اعدائنا الانجليز ، ومن مظاهر هذا الضال حملة الدعاية
القوية السراحدت سفاراتنا والحاجز لندمنا على الشعوب الاوروبية وغيرها من مساوىء
بريطانيا . ويودى ان الف انظار المسئولين الى ميدان هام من ميادين الدعاية ، مد
يوفر عينا ملائمة لاحتياجاتهم فى احسن السمات ، وهو مؤتمرات السينما
الدولية

يملى الحكومة ان تفكر منذ الآن فى تشجيع المنتجين على انتاج افلام فارسية او
تجيبية تبنى حقيقة الملامح السياسية والاقتصادية . وتظهر العالم على يدالهم ، على
قرار الافلام التى اسحقها امريكا فى السنوات الاخيرة للدعاية ضد الفاشية والشيوعية
والشيوعية ، وذلك لمرصها فى مؤتمرات السينما العالمية ، فيحقق لنا بهذا هدفان ،
الاول حملة دعائية قوية تعرض على مندوبين من كافة دول العالم الذين يجمعهم امثال
هذه المؤتمرات ، والثانى تمثيل الفن السينمائى المصرى لمتبلا صحيحا مدروسا
ويكفى فقط ان يصر الحكومة الى صياغة السياسة بظرة فيها شوء من الاحترام
والقدرة ، ثم سهر بعد ذلك كل شوء !

الاذاعة والبرامج الحماسية للاستاذ على خليل بك

ترفع فى كثير من الاحيان اسباب لنادى ضرورة نشر برامج الاذاعة على الاكثريه
الحماسية والاحاديث التى نشر الشعب معرفه مع الانجليز ، ولبت فيه الهمة
بفهمهم ومماصلهم

وانى مع احرامى لاصحاب هذه الصحف اصعب لتجيبهم على الاذاعة بغير وجه
حق ، فالملاحظ ان الاذاعة قد حلت المحرر الاكبر من برامجها بالفعل وفقا على هذا
النوع من الاثبات والاحاديث والتمثيليات ذات الصلة الوطنية ، حتى يبين اسس
المعاهدة ، وهذا الامر بالذات قد جعل الكثيرين من المستمعين يتقدرون حقتنا بقولهم ان
المعاهدة فى اذاعة هذه البرامج الحماسية يعدها جميعها من ناحية ، ويعقد الاذاعة ببرتها
من حيث كونها اداة لزمه ونسبه ايضا من ناحية اخرى

وانى ارجو من الذين يسمون على الاذاعة من صياغتها فى الحركة الوطنية الحالية ،
ان يتفكرموا بالاستماع الى برامجها من الماء البعد عن مواضعه ، وانى لعنى يقين بانهم
سيعلمون من تفهمهم عنها

ان الاذاعة تحاول بكل ماوسعها من جهد ان تكون لسان حق وحديث للشعب ، وان تزدى
وصالها القيمة على الرغم من القلوب اسدود بين الامرحه والآراء !

الفن فى المقدمة للاستاذ حسن فاى

اما وقد تحرك مصر لتأخذ جميعا بيدها ، اما وقد احبنا على ان نموت او نطرد
المستعمر .. فانه سطر منا - منظر الفانى - ان تكون فى المقدمة ، فالن اذا كان فى
السلام نصيبا واعاده ، فهو فى الحرب لزمه وعباده

الغمايون المصريون من احلامهم ، من كان منهم يعمل للشهرة ، او للمادة ، او حتى
للنم وجده ، سيصحبون اليوم لعنه البلاد المراهقة وهدفها الذى قوت ان تصل اليه ،
بل كل شوء

فبما من الاثبات «الحماسية» ذات الالفاظ المعادة والانحلل المقفدة ، ويريد الالفاظ
جه من روح الشعب والغانا من سحر قصصه وعورته .. شيئا من الاساطير
والقصص التى يسميها الخيال ، ويريد روايات ومسرحيات من واقع الكفاح

بعد دعب اسرائيل لفصصها الرائعة فى افلام عرضها على العالم ، واولى بنا ان تعرض
نحن نصيبا المعادلة بهذه الطريقة عنه

بعد فضا ، نحن الغمايون المصريون ، فى سنة ١٩١٩ لما مدونا عليه وادينا واجيبا ،
واظن ان فنانى اليوم ، وبعد تقدم مستمر طوال نصف قرن ، افرح وسيلة منا ، وانصر
على جده الوطنى .. ام يريدون ان يمال ان «الروح الوطنية» فى الغمايون فى سنة ١٩١٩
كانت اخرى وان الاساطير مالمصه كان اكبر منه الآن !!

الى مدرسة فى قرية «سلاجين» القريبة من
كوبنهاجن ليدرس هناك ويتعلم ، لاذ لم يكن
ملوال مغامرته تلك قد درس او تعلم الا فى
مدرسة الحياة !

وعاش هائز فى تلك المدرسة مع أطفال
مصريه سنا وعامية .. وتحت رعاية أسرة
لينة وتلاميذ دائمى اسعيرة منه

وفى هذا الوسط العريب .. وفى ظل الاخلاق
ساية المتوحشة بين الشنود والفرابة
والاعتدل والسكرباء والتواضع ، استطاعت
الشباب النابغة ان تنفذ الى الأعماق ، وأن
قيا وأن تخترقا فى أعماق ذاكرته «عصولا»
شبابا من «الصور البصرية» و«نماذج» حية
أثر وطباع الانسان

ولم يكن هيبيا بعد هذا كله ، وبعد هذه
برة الطويلة ، والدراسة العميقة على يد الحياة
سنة واندريس احماة ، والطلقة المختلن
من ولأخلاق .. أن يصرح مع هار
رس ، فكتب أول قصصه الخرافية التى تقدم
الى المحرمات الأدبية فى كونها من ليل
به العلمية .. لعل أبطالها من الحيوانات
طيور ، وأعطى هذه الحيوانات وتلك الطيور
صورا وطباع من «الصور البصرية» التى
سها وعاشر أحماها ، وعظم شأنه ، وأقبل الناس
خطف على مؤلفاته ، وتبادل الرسائل وكبار
كتاب العالمين ، وتزل ضيفا على شارلز ديكنز

وعاش هائز حياته كلها أعزب لم يتزوج ،
أحب ثلاث نساء وحالت الظروف دون
جه .. وقد كانت ثالثهن الذى السردى
جبنى لند .. وقد أثبت أن يتزوج منه
ن ظلت طوال حياتها محتبطة بصدائه ، حتى
أوجت اليه بضمين من أعظم قصصه ما
ليليل .. و«الملك»

وعاش هائز حياته جوالا لا يعرف الاستقرار
أ حتى انه عندما مات لم يمت تحت سقف بيت
فى بيت صديقه «ميكور» فى ارام من
سطنس ١٨٧٥ بعد احتفاله بعيد ميلاده السبعين
سنة ايام

ولقد نال الكاتب المائة فى حياته شهرة
برة وترجمت كتبه ومؤلفاته الى أكثر من لغة
ة ، ولقيت فى شتى اللغات نجاحا ملحوظا ،
وقد انتخب فى حياته أيضا «مواطن شرف»
ية التى أنجبته .. وكان يعتقد وهو حى أن
ده لن تدخل عليه بعد وفاته بمثابة لتخليد
كرامه ، وقد فعلت حكومة الدانيمرك .. وعهدت
رجل الذى استطاع أن يخلد اسمها بين سائر
أهم على كر السنين

حول العالم القفز

بقلم الأستاذ أنور أحمد

عاملوهم بالمثل

كان مفروصاً أن تقوم فرقة المسرح المصري الحديث برحلة الى بعض الاقطار الشرقية خلال هذا شهر، ولكن السلطات الأجنبية التي تتحكم في تلك الاقطار العربية وتسيطر عليها، حالت دون إتمام هذه الرحلة.

وقد حدث عندما سافرت الفرقة المصرية الى تلك الاقطار في موسم سابق، أن وصلت تلك المناطق في طريقها العراجل حتى اضطرتها الى اختصار رحلتها والعودة الى مصر.

وهنا في فرقة المسرح احدثت مع الهم من أمن هذه الرحلة الى كات... مع شعورهم ومع ذلك فقد ذهب أنور... عن مواسمهم لأحسن هذه... استفادوا من هذه الفرصة... تقدمت هذه الدولة... ارسمي كبر معبر... من مصر... ولا يجب ان يكون... و...

ولا يجب ان يكون... اسير في كرم... عربية في...

وكانت... من كرم... حدود... له...

نفس من... مصر... نرحب في...

هذا... بالمثل... الأجنبية... ان...

ولن... أنا... دين... الدوية

ومن... مصر... الشأن... بالمثل... بلاد... دولة...

وهو... كرم... لا... ولا... بل... رد... لمصرية... أم... عفاطة... كرم... نساء... وهذا... الأ...

لا... بل... رد... لمصرية... أم... عفاطة... كرم... نساء... وهذا... الأ...

أما... عفاطة... كرم... نساء... وهذا... الأ...

هذا... الأ...

أما... عفاطة... كرم... نساء... وهذا... الأ...

هذا... الأ...

وغير... الكرامة الوطنية

درس من هولود

في أحد الأفلام المصرية التي شاهدتها أخيراً

رأت البطلة تسافر الى عزبة والدها بكفر... ثم تخرج الفرقة فتركب قارباً في النيل، مع كافر الشيخ تقع بين فرعي النيل في شمال الد... وبعد عن أيهما عشرات الكيلو مترات... ولم يدهشني هذا الأمر كثيراً، فقد ا... في أفلامنا أن يأخذ الأمر ساعة واستهوان... ولا أذكر أنني شاهدت عاكفة في أي فيلم مصر... تغلو من الأخطاء، مع أنه ليس أسهل... ان... ان... ان... في مصر

وهذا الاحتمال هو أحد العوامل الرأ... في تأخر صناعة السينما في مصر... هذه المكافة الرقعة عبثاً، فالمشعرون هناك... بأدق التفاصيل، لكي تكون رواياتهم مع... الحظيفة

والاستديوات تستخدم الباحثين الد... وتنقص المكاتب التي تحوى آلاف المجلدات... ومئات الآلاف من الصور لكل شيء، وت... مجموعات ضخمة من الأدوات ما بين... وتليفونات ومكائن وآلات كاتبة، وط... بريد، وقوائم طعام، وأجرائد من... اليهود

وفي كل استديو قسم للبحث يعرف عد... طائفة من الخبراء الذين يجمعون بين الثقافة وا... بشئون الحياة... ولكن يزوده بكل ما يحتاج به من... حتى لا يقع في أي خطأ من أي نوع، وحتى... الفيلم مطابقاً للواقع في أدق التفاصيل

وقد قرأت أن... شهوراً وهو يحاول أن يجد تذكرة من... السفر التي كانت مستعملة حوالي سنة ١٨٥٠... الواخر ما بين نيواورليانس وأوروبا، وأح... مثل على ضلته في المتحف البريطاني

وقرأت أن مخرج فيلم... يعرف الألفاظ التي تكتب بها الرقية التي تحصر... أنس بأنه قد فاز بجائزة نوبل للسلام، فسأل

في ذلك الجهة المعروفة على هذه الجائزة في
ستوكهولم

وأن شركة أركو راديو قضت شهراً كاملاً
لأعرف ماذا كان يلبس الرجل الذي يوقد المصابيح
واحدى الولايات الأمريكية ، في الحلقة الأخيرة
من القرن التاسع عشر ، وبأى أنواع المارح
كان يوقد غاز الاستصباح ، وأخيراً صنعت هذه
سرجة ، التي ظهرت لمسة ثانية واحدة على
مناسبة ، في فيلم « الصاغ الحديدي » على غرار
مسرجة قديمة استكشفت في مخزن أحد مصانع
« وات غاز الاستصباح في « بوسطن »

هكذا يفعلون في هوليوود ، وهذه الدقة
والأمانة تناولون الأمر ، وأخذوا مأخذ الجد
لأمر

أما في مصر ، وفي أسوأ من يوجد في أى
تديو مصرى مكتبة تحوى المراجع ان قد تحتاج
ها المخرج ، أو مكتب للأبحاث يضم خبراء
محصنين لهذا الغرض ؟

ولماذا لا نقول إن الوضع ههنا غريب حقاً .
مركات التي تملك ستديوهات أصبحت لا تتج
أبها أفلاماً إلا في القليل النادر ، وتكتفى
على الأسدية وسيملايه كمثل تجارى . أما
بقية لاهمه من ، حين فهم من الأفراد
الذين لا يملكون ستديوهات ، ولعل ههنا من
سباب التي صرفت أصحاب الاستديوهات من
مهم بزوبدها بما أشرنا إليه ، اقتصاداً في
من

إذا لا تعود الاستديوهات إلى الانتاج النظم .
أقوى بوسائلها على إنتاج أفلام فنية محترمة ؟
هذه الحالة ، لماذا لا تحاول اقتباس النظم
جودة في ستوديوهات هوليوود ، فنشكل
مات وجودها ، وتطور بصناعة السينما إلى
قبل للأموال .. ؟

والى أن يتحقق هذا الأمل ، وتصبح
مصر بمصره مروجاً ، وراح
على من يجب أن يتجهوا وهم ، وعلى
ج لا تحسن من كمالهم واهلهم وعرف
بأنه قد أحاط بكل شيء علماً ، وأتقن كل
ع العلوم والفنون ، وألم بدقائق التاريخ
ومروا

وعليه أن يدرك أنه ليس من ذرى غنى أن
يستعين بالخبراء ، ويسأل أهل معرفه ، ومصر
ملئمة والله الحمد بالخبراء في كل فروع المعرفة .
والأما المارح حقاً . . . أن يعتمد على علمه ، فيظهر
ليل يجرى بجوار كفر الشيخ ..

حضارة ستة آلاف عام

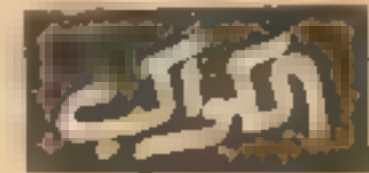
هو اسم الفيلم القصير الذي صوره الأستاذ
أحمد خورشيد لتاريخ حضارة وادى النيل ، كما
عرضها متحف الجح . يمرى الممرض بالجزيرة
و . . . خورشيد جهداً كبيراً في تصوير
الموجات و . . . الحسمة براعة أشاعت فيها

و . . . من . . . كى . . .
ب . . . دى . . .
م . . .

و . . . من . . .
ه . . . من . . .
في . . .
م . . .
على . . .
م . . .
م . . .
ف . . .
م . . .
و . . .
و . . .

إن هذا الفيلم القصير من حيز أفلام
مصر ، ومن . . .
و . . .
م . . .
و . . .
و . . .
و . . .

والواقع أننا مازلنا مقصرين في استخدام
السينما كأداة للتداعية ، فقد كان من الواجب إعداد



مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

مكتبة التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
القاهرة (المتديان سابقاً) - تليفون :
٧٩٨١ - عنوان المكاتب : صنفوق
النوسه العمومية - القاهرة

بين الاشتراكات في صفحة ٧٥

طائفة من الأعلام القصيرة التي تصور مظاهر
نهضتنا الحديثة ، وآثار مجدها القديم ، وما أكثر
ما نستطيع أن نصنع في هذا المجال
ومع ذلك فإن الفرصة مارالت فائقة ، ومجال
العمل متسع لمن يريد

شئنا من الرفق بالكرامات

عند حداث الأسماء بأخبار تلك المصداق
رغم أن راحة مصر سيرة ، وذهب برص
عنه في شوارع من . . .
م . . .
م . . .
م . . .

و . . .
تلك السلطات ، فتلقا إلى هذه الاحراء القاسية
في . . .

م . . .
م . . .
م . . .
م . . .
م . . .
م . . .

م . . .
م . . .
م . . .
م . . .
م . . .
م . . .

و . . .
و . . .

م . . .
م . . .

م . . .
م . . .

إننا مازلنا نحالب بخص حاله كل . . .
نريد السفر إلى الخارج ، ولكن ذلك لا يتفق
على المثليين والمثلاث المعروفة ، كما أن هذا
التعري يمكن أن يتم بأسلوب كريم ، لا يؤذى
أحد ، ولا يشير إلى كرام الفنانين بهذه المبارات
المهينة القاسية التي وردت في كتاب إدارة
الآداب



الفتى عند الصبح في صلاة الصبح خاتمة

بقلم
الأستاذ وليم باسيلي

— ما أريد شيئاً أكثر من أن أراك
مسروراً ، ولكن سأطلب لولدى ، لأنى أشتى
أن ترضى عنه
— رضى
— وأن توليه عهدك
— قد وليته .. فأذكرى ببيعة حاجتك
هالت :
— ما بقيت لى حاجة بعد ..

وأحب « يزيد » حباية ، وكلما مضت الا
زاد حبه لها وغرامه بها .. حتى صار لا ي
يطبق حرافها ساعة بعد ساعة .. كان ي
لتصرف شؤون الدولة ، وقد ضربت ب
ستارة تجلس خلفها حباية ، فكان يجلس و
داخل الستارة يعض بها على يد حباية ..
ولم تكن « حباية » تقل غراماً بيزيد
غرامه بها ، ولعلها كانت أكثر حبا وتد
وصباية ، حتى صارت تنفى بحبها فى خلوتهم
وكثيراً ما فاجأها يزيد وهو تردد اسمه
أحلامها ..

دخل يوماً الى حجرها ، فسمعها تنى
كان لى ما يزيد حبك حبا
كاد يقضى على لى
يعلم الله انكم لو تاسم
او فرسم ، احب شئ

وذاع أمر غرام الحليفة بحباية ، وتم
الشراء فى أشعارهم بين راض وعاذل ، وما

صدق او لا تصدق

ان قطعة من « الكوم » كلب
ميزانية فيلم « الوردة البيضاء » فشر
جنيتها باكملها ..

فقد كان بين مشاهد الفيلم مشهد له
تصويره فى استوديو « لوبيس » بباريس
يمثل محمد عبد القوس وهو يطلب
جرسون المسمى « واحد لكوم » .. وبعد
تم تصوير المنظر انفض عمال الاستوديو
على عليه « الكوم » الذى احضرت حمص
وانوا على كل ما فيها .. وبعد قليل اعلى
مهندس الصوت ان صوت الممثلين كان
ولاد من اعادة تصوير المنظر من جديد
وصاح كريمة يطلب احضار قطعة « لكوم »
جديدة لاطهارها فى المنظر فلم يجد
وكان ان تعطل العمل نحو ساعة وشا
احضرت عليه لكوم جديدة من باريس الى
كان الاستوديو فى القسواحي .. وكانت قيمة
الوقت الذى تاخر فيه العمل بحسب ايجار
الاستوديو هو مئرون جنيتها ..

وانه بعد ان نشأت السينما فى مصر
طلبت ادارة شركة لتلفات « رويتر » من
مستوبها فى مصر كتابة تقرير من حالة
السينما فى مصر وما ينتظر لها فى المستقبل

واين معبد ومالك وابن حمز وغيرهم .. فكانت
إذا غنت طاش صواب السامعين وخرجوا من
وقارهم واستولت عليهم نشوة أذهبت عقولهم ..
وكان ليزيد من زوجته « سمدة » غلام
بليد ، لا يتعلم شيئاً حتى ينشأ ، فينس منه أبوه
وحق عليه ، وقال لزوجته :

— لئن صارت الخلافة إلى ، فلن يكون
هذا النى الأخيرة ، ولى مهدى أبداً ..

وحز هذا القول فى نفس سمدة ، فلما ولي
الخلافة ، والفلام لا يزال على حاله ، خشيت أن
يتخذ « يزيد » وعييده ، فيضلع على أخيه
« سمدة » ولاية العهد ، ومضت تفكر فى تلاق
هد الأمر ، فلما رأت تملته بالجارية « حباية »
أيجت أنها وجدت الحل .. فلئن تيسر لها شراء
حباية ووعيتها له ، وسألته بعد ذلك أن تكون
ولاية العهد لولدها لأجابه إلى طلبها ، فلما لم
يحسب فان حاة كفيفة بأن تستدر عطفه على
ولده .. وعرب بين قليمها .. ولن يتصور هذا
على « حباية » التى اشتهرت بالدهاء والذكاء
الى جانب رايها لأخرى ..

وهكذا أخذت « سمدة » تسمى لتنفيذ
هذه الخطة ، فالتصت بحباية ، وراحت تقول لها :

— وبحك ! كيف يكون لك هذا الجمال
لأمر ، والصوت الساحر ، وكل هذا الذكاء
والعلم والترف ثم تتصرعن هذه المراكب كلها على
« ابن لاحق » وتعلمين أن تكونى فى مصر
جارية من الجوارى ؟

تالت حباية :
— فإذا عسى أن أصنع ؟
فأجابت سمدة :

— إنما يلقى بك قصر الحليفة ، فبه بطير
ذكرك ، وتصعبين ذات سلمان وغود

وما زالت سمدة بها حتى تالت الى الطهور
فى قصر الحليفة ، فقلت لابن لاحق ظهر الحن ،

حتى ستم منها وباعها ، فاشترتها « سمدة »
بواسطة أتباعها ثم وهبتها للحليفة ، فكان

سروره بها عظيماً .. وقال لزوجته :
— اذكرى حاجتك ..

وما ولي الخلافة « يزيد بن عبد الملك »
فأحانه روجنه « سمدة » يوماً وهو يجلس
سامحاً مطرقاً وقد اسند به القلق ، فقالت له :
— ما مالك تدو كاسف ال ، وقد قرب
مباك بالخلافة ؟

فأجابه يقول :

— وكيف عر ، بالخلافة وأنا عاجز عن
الحصول على شئ أشبهه ؟

« — ومى فى دعة من أمره :
— وهل هناك ما يعجز الحليفة عنه ، وقد

حكاه الله فى رقاب العباد ؟ ترى ماذا تشئى ؟
— أشتى شراء « حباية » المككة ،

جارية « ابن لاحق » .. ووبد ما كان لى أن
أهاى نوت من خلافة لا بد رهنه فى
نصرى

وكان « ابن لاحق » من وجوه قوت ،
وله بين الناس مكانة كبرى ، يطر لى ما اشتهر
عنه من الكرم والروية ، فافصده ذو حاجة
من أقصى البلاد أو أدناها إلا قضيت مهاتكند
فى سبيل ذلك من الجهد والمال ، ولما فاعه حس
خواس الحليفة فى شراء جاريته « حباية » قال :

— والله ، أبيعها ولو بايى يزيد بخلافته ..

وبلع ذلك يزيد فاشتد كربه ، ولولم يكن
لى مستهل خلافته ، نواتى من أن يطش باين
لاحق ويظهر بجاريته صوة .. ولكنه خفى
أن يفضل ذلك فيثور الناس من أهل ابن لاحق
وبرمونه بالخور والظلم والاستبداد ، وقد كان
سلفه فى الخلافة عمر بن عبد العزيز الذى اشتهر
بالعدل والبرام جاب الحق فى تصريف شؤون
الدولة ..

وكانت « حباية » جارية حلوة الوجه ،
ساحكة لسن ، ظريفة الحصال ، معدنة خلافة
الحدث ، أحدث بأوفر قسط من العلوم والفنون
وقد وهبها الله صوتاً جميلاً رائعاً لم يكن له شبيه
قط ، فحيد نظم الشعر كما تحيد فنون النقاء وقد
حذقتها عن كبار مطربى عصرها مثل ابن سريج



لنفسه والاشاعات عن مدى استسلام الخليفة
لجاريته ، ومدى هذو الجارية واشتغالها بصريف
شؤون العباد ، ولم تكن هذه القصص والاشاعات
بعيدة عن الحقيقة ، فقد كانت « حباية » هي التي
تدير مقاليد الدولة فعلاً ، فتعين الولاة
وتسقطهم ، وتمنع وتمنع ، وترفع من تشاء
وتخفض من تشاء ، ولم تكن في هذا كله إلا
مراعية صالح الدولة ، وصالح الخليفة . ورأى
منها الخليفة ذكاء وفاداً ورأياً ناضجاً وبصيرة
بيرة فلم يعد يراجعها في شيء ..

وانتهى بها الأمر أن تبين لها أن ولي عهد
لا يصلح للخلافة ، فأغرث الخليفة على خلمه وتبين
أخيه بدلاً منه .. وأوغر هذا صدر « مسعدة »
رأت في هذا العمل جحوداً منكراً من جانب
حباية .. فأخذت تؤلب الناس ضدها وتثير
لحواطر ضد الخليفة واستسلامه إلى « حباية »
وتركها تتصرف في شؤون البلاد على ما تهوى
وتريد ، حتى إذا عم الضغط ، واشتد استياء
الشعب ، وارتفع صوته بالشكوى ، حمد بعض
قارب الخليفة إلى تأليف وفد على رأسه شقيقه
« مسعدة » ومضوا يصارحون الخليفة بما انتهت
إليه الحالة .. وتجاسر مسعدة فقال له :

— إنك وليت الخلافة في أعقاب عمر بن
عبد العزيز ، وقد كان يسهر على شؤون رعيته
ودينه لشر العدل بين الناس ، فكيف يكون
من أمر الشعب حين يقارن بينك وبينه ، فبرك
، قد انصرفت إلى غاية واستسلمت إليها وجعلت

قد استعان المندوب بأحد النقاد السينمائيين
، كتابة هذا التقرير الذي بعثت الشركة
بمافيته إلى جميع الصحف العالمية
شرفاً فيها

• وان شركة السينماتوغرافيا المصرية
التي كانت تدير عدداً من دور السينما في
معاينة أخرجت في أول عهدنا بسجل
أفلام الناطقة في مصر .. أخرجت فيها
نصراً اسمه « آه من النسوان » كان
خلقه المتلوجست القديم حسين إبراهيم
الذي اشتهر وقتها بتعليق المرأة في جميع
بؤاره المتبيلة

• وان شركة أوديون أخرجت فيلماً
بريا باسم « سلمى » صورت مافره
أخارجية في مصر كما صورت مافره
بداخلية وسجلت أصواته في إيطاليا

• وان الشركة المذكورة أخرجت مع
فيلمها هذا أربعة أفلام قصيرة أولها من
حياة النمل وأطواره المختلفة ، والثاني
اسمه « نين زين » ، والثالث من الرقص
الشرقي ، والرابع فيلم موسيقي يعزف فيه
على العود الموسيقار رياض السنباطي الذي
اشترك في التمثيل والفناء بفيلم « سلمى »

مقاليد الخلافة بين يديها ، وتشاقلت بها وبشأنها
عن النظر في الأمور ، وعاش في الوفود
وأصحاب الطلعات يبابك تضي بهم الأيام لا يؤذن
لهم وأنت عنهم غافل ؟ ..
فأطرق الخليفة برهة ثم رفع رأسه وقد تدت
عيناه بالدموع وقال :

— صدقت والله يا مسعدة ..
ثم أمر برفع ما كان بين يديه من أدوات
الغراب ، وخرج ليصل بالناس ، وانقطع عن
رؤية « حباية » ولم يقرب الخمر ، وانصرف
إلى الاهتمام بشؤون رعيته ، فاستبشر الناس
خيراً ، وأيقنوا أنهم بسيل عهد جديد .

وانتوت حباية وقد دخل في روعها أن
مكاتها قد آذنت بالزوال ، ولكن هل تقل
الفرجة على هذا النحو ؟ وهل تقف مكتوفة
أيديك أزاء ما تراه من « مسعدة » زوجة
الخليفة ؟ إذن أين ذكاؤها ودهاؤها ؟ ..

وفي ذات ليلة ، بينما كان يزيد يغط في
بومه ، إذ استيقظ على صوت حنون يشدو تحت
نافذته ، فأصغى وقد خفق قلبه ، وإذا به صوت
حباية ، تشدو به في نبرات خافتة وهي تقول :

ألا لا تلمه اليوم أن يبلدا
فقد قلب الحزور أن يسجدا
نكيت الصبا جهدي فمن تشاء لا مني
ومن تشاء أسي في البعاد واسجدا
واني وان فسدت في طلب العلى
لاعلم اني لست في الحب اوحدا
إذا أنت لم تعشق ولم تعرف ما الهوى
فكن حجراً من يابس الصخر جلدا
فما العيش إلا ما تلد وشتتهى
وان لام فيه ذو الشنان وفندا

ولم يكذب يزيد يسبح هذه الأبيات حتى مرع

اليها وأخذ يجل يديها ويستنفرها من معمره
لإياها ثم أيقظ الحدم وأمر بأعداد مجلس الغراب
وظل يقرب ويبتلع اليها حتى أنبلج الصبح ،
وكان يصبح بين فترة وأخرى لائلاً :
— قاتل الله مسعدة .. كان والله مشير
السوء

ولقد تضاعف ولده وغرامه بها ، وعزم من
يعتقها ويتزوجها لكي ينجب منها ولياً لمسهده
وعز ذلك على مسعدة وأتباعها ، وكان أن دس
لها السم في الطعام ، فانت وهي بين يدي يزيد.
وجن جنونه حتى أن يدقنها ، وأبى حشواً من
يديها أياها حتى أدركها اللي وانثنت . وأقبل
عليه أهله يتوسلون إليه أن يكرمها بدقتها ،
ورجح مد جهده وأن لا يسل يديها سمه
صلاة خذرة . واعترض أهله وأشرؤوه بدوه
الساقيه ، فلم يحفل بهم ، وأخيراً رضى أن يصل
أخوه عليها نيابة عنه . واشتد حزن برد
عنها فانقطع عن مقابلة الناس وصار يختلف إلى
نهره وكبها بالدمع الغرير ، ويشد فيها أشعاراً
من غنوه ، ثم احتج في حجرته لا يكلم أحداً
ولا يأذن لأحد أن يكلمه ، وكان خلال ذلك
يشد لائلاً :

فان تسل عنها التمس أو تدع الصبا
فبالباس تسلو عنها ، لا بالسجد
ومر برن عهد تشاء حتى واهم لأجل الحمر
حزته ، ولم يمت على وفاة حباية أربعين يوماً ،
تاركا خلقه أروع أقصوة عن الحب والوفاء ..

تساهل حاجة ؟ التي ما جد انبساط
منها ..
قال الرجل هذا وراح يدعو بعض
الحاضرين فيقال الواحد منهم وهو
يعمز له بعينه :
- بدعتك انت انبساطت من
المعنى ؟

- ايها .. احب لحد دوت
ما سمعناش حاجة !
وادرك المطرب ان من العبث محاولة
الحصول على حقه بالطرق الودية ،
فحذا أي امضاء ، وعند نظر الفضة
من امضرت ردا على اقوال حبيبه
- بعد عيب من السبحة السبعة
حتى اسبحة سحابة .. فلو كان صوتي
فيجب .. ولو كان امضعور له
سقطوا كعب دني امضى
عنه لما صرخوا كن هذا صوت ..
بل كانوا ينادون الى معي من العاء
او الاعداء على انصرت !
- انهر امضرت سعادته للعشاء
امام المحكمة حتى نسمع حجة هذا
الغن ، ولكن المحكمة لم تسمع من
تقلب قاعة الحلة الى صالة للعشاء ،
واخذت بوجهة نظر المطرب التي
انداها في دفاعه وقصته له بالاعتاب
والمصارعة ..



كارم محمود .. حبل من الطالب باجرة !

حتى الساعة الثانية بعد انتصاف
الليل ، وقد ارهقه الحاضرون في الحقبة
نظمت الاعية بعد الاعية .. وحين
وقت انصراف المطرب ، وصاحب
الحقبة ، يجهن " نمة وسحابة
الاقترب منه .. حتى لا يخله للاحر .
ولم ير المطرب بدا من نوت لحبسه
حبسا ، فلحق بصاحب الحقبة وقال
له :

- اسنان ان معي ..
- ما لسه بدري ..
- لا معي ..
- صاب .. سمع مع سدمه ..
- سمع بدني المبع من
- سمع انه .. سمع الاسى دي

اعناء شديد الحياء والخجل ، لا يجسر
على المطالبة باجره ، ويحمر وجهه
حجلا اذا ساومه احد في اتعابه ..
وقام المطرب بالغناء على خير
وجه ، واستطالت السهرة الى الهزيع
الآخر من الليل ، اذ كان كلما حاول
انهاء السهرة ألح عليه القوم في طلب
الاعادة ، فاستجاب لالحاحهم ..

وفي نهاية الحفلة ، جلس كارم مع
فراد فرقته في احدى حجرات المنزل ،
يرتبوا ادواتهم توطئة للانصراف ،
عندئذ صدرت من داخل المنزل
صوات نحيب وبكاء ، فسأل كارم
حد اقارب مضيغه عما حدث فقال :

- لقد توفي ابن صاحب الحفلة ..
لذي كان مريضا منذ ايام
وخجل المطرب الرقيق الشعور ان
طالب باجره في ظرف كهذا ، ولم
سعه الا ان يتقدم من صاحب الحفلة
عزيا لم انصرف الى القندوق ..

وفي اليوم التالي ، عندما غادر
لمدة .. علم من احد الاهلين ان
حكاية « الان الموقى » لا اصل لها ،
كانت حيلة للهروب من دفع الاتعاب

مقياس الانبساط !

ظل المطرب يعي .. ومعنى ..

ورد الغرام



افزج بركاست
توزيع بهنا فيلم

بطولت ليلى مراد محمد فوزي
حاليا سينما ستوديو مصر

أقلامنا المعبودة

يلقى القارئ يوميا عددا كبيرا من الرسائل التي يبعث بها المعجبون اليهم ، وبين هذه الرسائل ما يفيض القارئون مما فيها من عبارات المديح والشجيع ، كما أن من بينها ما يضاهيهم ويثيرهم كما تهمله من أسئلة سخيفة وعبارات لم يراغ فيها أدب الخطاب .. ولعلنا نلقى المبحور ردا على رسائلهم هذه ، أما لأهمال القارئ في أعمالهم ، وأما لأنها لا تستحق الرد .. وعلى هذه الصفحة رسالته مفتوحة أشركه في كتابتها بعض القرائين .. وهم يردون بها على تلك الفئة من المعجبين التي يضاهيها ألا تلقى ردا على رسائلهم اليهم ..



.. ولا يسرني أن أرى المعجب أن
تضع يدي في مكان من أن توجه إلي
ذلك سؤال يفتدي به حبك في راحة
حبك ولاد من روحك ليبر ٢٢٤٥
وتصورني وحبب إليك من عند
السؤال .. هذا أحسن .. إذا كتب
بهم راحة على سؤال .. أحسن ..

.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
أن يكون محب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
موجة فية أستطيع أن أعتد عليها .. وألا فأرجو أن لا تضيق علي
أنور وجدى

.. ودا كتب أعترف .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..



وما يضيقني .. تلك الرسائل التي
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..

فان حمامة

.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..



.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..

اسماعيل نس

عزري حبيب



.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..

.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..

.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..

.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..

يوسف وهبي



.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..

.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..

.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..
.. أحب .. أحسن .. راحة على سؤال .. أحسن ..

ام كلثوم

A photograph of a tiger walking through a grassy field. The tiger is in the center of the frame, moving towards the right. It has orange fur with dark stripes. The background is a blurred landscape with some trees and a body of water. The image is somewhat blurry and has a vintage feel.



أسئلة
في السينما
يجيب عنها
محمد شدي بك
أمين مجلس إدارة شركة مصر للفنماتوغرافيا

مجلسه اول
در محفل جمعی از افاضیین و علمای دینی
که در آنجا به بحث و تبادل نظر پرداختند

تخفى الظفرة هدى
سلطان أن يراها
أحد الصرباء وهي
تأكل بيضا ..

تعتقد

تحية كاريوكا أن قص الأظافر
ليلا يجلب النحس ، ولهذا فهي
لا تقلم أظافرها بعد غروب
الشمس . وقد حدث أن كان عندها خادم
أمير تنز به وثق فيه ، ولكنها ضطته ذات
مرة يقص أظافره ليلا في منزلها ، فارت عليه ،
وبلغ من ثورتها أن طردته رغم أزمة الخدم
تنددة

ويقول فريد الأطرش إنه لا يخفى شيئا في
الوجود كما يخفى ليس جوربه « بالقلوب » من
طريق الخطأ ، فانه يعتقد أن ليس الجورب هكذا
بسر حادث مشثوم ، ويقول إنه في اليوم الذي
مات فيه أسهمان أثر ذلك الحادث الأليم كان
ليس فيه جوربه مضمون ، وكثيراً ما سمع
فريد عن مفادرة داره إذا أخطأ في لبس
الجورب

ويعتقد سيدة روبرو متى أن نصف ست
أب لا يحب الخمر وعلا ذلك لأهل بيت ، وهي
تخدم نساء على خدمتها أن لا يصحوا بيت
مديجروب شمس .. حتى ولو كان البيت

حرفات

يعتبر بها النجوم !

بعض أهل الفن اعتادات غريبة بالخرافات ، وهم
لذلك يتجنبونها حتى لا تجلب لهم الشؤم والنحس ..

شجار عفيف ، وطلت حياتها معه -
مشاجرات انتهت طلائعها
أما زوجها فريد شوق منه يصح من
الخراب ويول به لا يؤمن بها ، و-
تخدم من كلاب سوداء ولا يعرف
عد مشؤم

وعرض شمس ررق على أن لا يكون
وأهم مهم آدم من خوف من عيب
كما أنها تحرم على أن لا تدخل حجرة نوم
إلا إذا كانت مضاءة .. وقد رفضت أن تك
لا تلبس حد حرس

ويمن شمس من روبرو سك
أن يوم خمسة هو يوم محوس بالشمس
وهو عزم كل منها على أن لا يرى أحد
من شروق الشمس حتى غروب في يوم
وبدا صادق وتايلتا فلنهما لا تزدلان
وكانهما لا ترجلها صلة الأخوة والده

ثم محمود بيحيى ون شمس من ي
هو أن يخدم من يده كوب ماء وينهش على
أرأس ، فهو ينشء من ذلك ويعتبره سر
وقوع حدث حفيظ

وأخيراً ما تحب المصربة هدى سلطان هو
أن يرها أحد صرباء وهي تأكل بيضا ، فإن
هنا في اعتقادها ، تؤدي إلى وقوع خلاف عاتل
في حياتهم . وقد أرادت أن تؤكد هذا الاعتقاد
فروت قصة أخته . وقد حدث عند
ما بروح روجه الأول أن طلب منها أن تخدم
به صمد لاهل من شمس وشاى ، وحلت
حسوس مع صمد .. وبينما هي في حديث طريف
بصمة روبرو ، وه يمكن هدى من صمد
صلى من عن المائدة فرأته ضيفتها .. في
من عذرت من ، حتى قام بين هدى وزوجها

أسمه شمس سوق الحصار .
ويشتم صامية جمال من وضع الأحذية
وتشاش مديونة ، من هدى يست تشاى بيها
ومن أفراد أسرته

أما محسن سرحان فيعتقد أن لصاحبه هدى في
الليل شمس ويدهم في لا يدهم
ومن المعتقدات المصرية التي يؤمن بها محسن
أنها شمس ردت مديلتها في بيت صمد
هنا من ذلك كما تقول صمد أنه سمع حدث
يؤدى إلى عصابة بينهم وبين صديقتهم

ويقول عبي شمس من شمس أنه حذر هدى
بشدهم منه هو أن ترى قصه سوداء عند
معدنية من في الصباح ، وهو صمد ذلك
بغير من عسل سيكون حصة في كل حصوته
في ذلك يوم

شركة الأفلام المتحدة الأمريكية وشركاؤها

قسم

صراع
النساء

فلاش

الخير وعصى
شادية
اسماعيل يس
بالقصر
فيلم

فرييا جدا سيما الكورسال بالعام

صالونات الفن في القاهرة وسهوت الفنانين

كان لثمن مند حبيب عاميا صالونات يجتمع بها بعض ابناء الطبقة الارستقراطية ، وقد لمت هذه الصالونات دورا كبيرا في تسيير النهضة الفنية وسحب اصحاب المواهب الذين كانوا يترددون عليها ، والاتصال بكيار الفنانين المصريين والاجانب رغبة في احدث اصول الفن وقواعده منهم ... وفيما يلي يروي احد المحضرين ممن ما يعرفه من هذه الاندية التي كانت احييه بمدارس فنية يحتضنها ابناء الطبقة الارستقراطية :

كانت اشهر هذه الصالونات ... الخاصة منها بانصار الموسيقى وهوانها ، والى هذه الصالونات يرجع الفضل فيما شهدته الاجيال الماضية من نهضة موسيقية كبيرة ... وكان أبرزها صالون المقفول له سعيد ذو القفار باشا كبير ابناء جلالة الملك سابقا

كان سعيد باشا من هواة الموسيقى وكانت اسعد لحظات حياته هي التي يجتمع فيها مع اخوانه في الهواية الفنية ، ولقد ظهر في هذا الصالون المرحوم مصطفى رضا بك الذي لعب دورا كبيرا في المحافظة على الموسيقى الشرقية وحمايتها من السبيل والغير اللذين اراد بعض الموسيقيين الجدد ادخالها عليها

وكان مصطفى بك تربطه علاقة قرابة بسعيد باشا ، مما شجعه على ان ينزل الى الميدان ناهتا عن اصحاب المواهب ليدعوها الى هذا الصالون وينتفض منها غبار الجهل ... ولقد تطور هذا الصالون حتى أصبح ناديا للموسيقى ثم ممهدا فنيا هو معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية الذي تخرج منه الجيل الجديد من الموسيقيين

ومن سوء حظ الفن المصري ان الصالونات الفنية التي كان يتزعمها الاغنياء لم تمش طويلا ، فقد جاءت الثورة الوطنية الكبرى وحرفها الناس عن هواياتهم الفنية ... ولما هددت الحالة السياسية اخذت الصالونات الفنية تتكون من جديد في شارع عماد الدين والشوارع

الجاورة له ... ولقد بشا معظم زعماء الممثل وكبار ممثلي العصر الحاضر في هذه الصالونات برعايم كبار الممثلين القدماء الذين كانوا يعرضون على التردد على مقر صالوناتهم والاجتماع بتلاميذهم ومريديهم

وكان للاستاذ جورج ابيش بك صالون فني اعقد له مقرا في ميدان الحازيندار بمقهوه سواحصة هي قهوة محمد علي ، وكانت الندوة جورج ابيش ، تقسم عددا كبيرا من الادباء الناشئين الذين أصبحوا اليوم من كبار الادباء المعروفين ... وكان الأستاذ توفيق الحكيم مثلا من احرص الادباء على التردد على هذه القهوه للاستزاد في المناقشات الفنية التي تدور عن مذاهب الفن الحديث ، وسيطرة الفن الفرنسي على جميع المذاهب الفنية

وفي « ندوة جورج ابيش » درس الكثير من الادباء شكسبير وموليير وغيرهما من اعلام الادب الانجليزي والفرنسي ، وترجمت الى اللغة العربية روايات من عيون الادب الفرنسي

وكان للمرحوم سلامة حجازي صالون او ندوة يجتمع باعضائها في قهوة تقع في الشارع مماز « حلف سينما اولمبيا التي كانت في ذلك الوقت مسرحا للرقص ... وكانت هذه الندوة تضم عددا كبيرا من الموسيقيين وهواة صوت سلامة حجازي ... وفي هذه الندوة تخرج اخوان مكاشنة الذين ساروا فيما بعد على طريقة سلامة حجازي في التمثيل والغناء ،



.. كانت قهوة الفن اكبر صالون فني يجتمع فيه الادباء والفنانون

وظلوا فترة غير قصيرة يعيرون أسلوبه الفني ، وكان المرحوم عزيز عيد يجتمع مع تلاميذه واصدقائه الادباء في بار خريستو بشارع عماد الدين ، وكان يوسف وهبي بك والاستاذ مختار عثمان من بين الهواة الذين يترددون على هذه القهوه ، وقد توطدت صلة الصداقة بينهما وبين عزيز عيد فانفق ثلاثتهم على السفر الى ايطاليا وفرنسا لدراسة فن التمثيل هناك وقد فعلوا انفاقهم وسافروا فعلا الى هناك

وعلى بعد خطوات من بار خريستو كانت تقوم قهوة الفن التي لعبت دورا خطيرا في نهضتنا المسرحية ... ففي هذه القهوه وقع يوسف وهبي عقد شراء مسرح رمسيس من صاحبه بعد ان عاد من أوروبا ... وفي هذه القهوه كتب زكي طليمات مذكرته الاولى التي يفرح فيها ابتداء معهد التمثيل ، وفيها ايضا وضع اول اعلان عن الماراء الفنية التي اقامها الحكومة للتمثيلات والممثلين منذ ٢٥ عاما

كانت قهوة الفن اكبر صالون فني يجتمع فيه الادباء والفنانون وقد ترجم فيها المرحوم ابراهيم رمزي بك مسرحية « غادة الكاميليا » ، وكتب مسرحية « دخول الحمام » و « آليه المفسى » و « اسماعيل العظيم » وغيرها من المسرحيات المطبوعة ، كما كانت قهوة الفن المكان المختار للمعاد و ابراهيم المصري وسليمان نجيب بك وغيرهم من الادباء الذين غنوا المسرح المصري وادب القصة المسرحية بروائع اساهجهم الادبي

وقهوة هنكس كانت هي الاخرى صالونا فنيا يتزعمه المرحوم نجيب الريحاني ... ولقد كان هذا الصالون اكثر الصالونات الفنية شيكا وفرة بما كانت تلقى فيه من نكات لاذعة وفكاهات حادة ، ولقد خرجت من هذا الصالون انواع الافعال اللاذعة التي قيلت عن الاحتملال الانجليزي والساسة الذين كانوا يمثلونه في مصر ... حتى لقد جاء وقت كان البوليس السياسي يحاصر هذه القهوه ويجمع المعلومات عن اعضاء « ندوة الريحاني »

وفي قهوة فينكي آثار الريحاني اول بحث من رغبته في امتزال التمثيل الفكاهي والاتجاه نحو التمثيل الجدي ، ولقد ظل هذا الموضوع موضع بحث الكثيرين من اعضاء الندوة ، ولقد عارضه الاساذ بدیع خري الذي كان يفتي ان يمثل الريحاني في هذا اللون من التمثيل ، وقد نجحت مخاوفه وصادف الريحاني فشلا ذريعا في التمثيل الجدي

وكانت هناك صالونات اخرى في السيوت ، اشهرها صالون السيدة زينب صدي الذي كان يتردد عليه الكثير من الادباء المعروفين وبعض الذين وصلوا الى المناصب الوزارية ... وكانت تثار في صالون زينب صدي مناقشات ادبية رائعة ، وكم من مناظرات اقيمت في هذا الصالون حول كثير من المشاكل الفنية التي تشغل بال المهتمين بالنهضة المسرحية في هذه الايام ، كمشكلة اللغة العربية المعاصرة والقصة المصرية الصعبة وغيرها

وكان هناك ايضا صالون منيرة المهدية الذي كان يتردد عليه كبار رجال السياسة ، وقد قيل ان مجلس الوزراء في احد المهود اجتمع في صالونها واتخذ بعض القرارات السياسية الهامة التي كان لها اكبر اثر في مستقبل مصر السياسي

قصة سينمائية الجمال والديك

إنتاج شركة بويرسال
إخراج جوريك بيبي
توزيع الإذوار

في دور كوك ماسون	حبيب ساندلر
رؤس	انطلي كير
جورج ماسون	سميل مكالي
سي	جونس هولدر
سافلا	سيف ماري



ان كل من وقف في حلقه الملاكه ، وتحرك داخلها تلك الحركات الرشيقه السريعه ، وذاق حذوة الهجوم ومرارة الفرار .. ليحلم باللعنة السعيدة التي يمسك الحكم فيها بيماه ويرفعهما الى أعلى صانعا صحنه الدقيديه « الفائز » ...

هذه هي أمنية الجميع حتى هؤلاء الهواة الذين لم يصلوا حلقه الملاكه في حلقه عامه ... ولكن كوك ماسون ، وهو الملاك المترف ، والفائز في اكثر من ملاكمه محليه رليه ، كان يهرب هذه اللحظة السعيدة .. كان يهربها لانها لم تات اليه كما تاتي في م الهواة أو كفاح المحترفين ، وانما جاءت من مرة بعد أن يلقى خصمه أرضا وقد يثب بوعيه لطمه قوية .. هذا ان لم تكن سبة في سيلها الى الدهاب بروحه بصدا من حسده وإلى الابد ..

بعد تحولت المعركة الرياضية بفضل نفسه من الحديدية الى مجزرة داعية ... فلم يزل الجمهور من التضرع ...

اصبح ماسون كلما اعلى الحلقه ، تعالته من عالية هائلة بسقوطه ، وتفاجه عاصفه راحة من الصفيح والعبارات الجارحة التي تله بالقتل والنوح والهمحة ...

هل احاط ماسون في حق هذه الرياضة ؟ ... قد علم جيدا اصول الملاكه ، وتدرج في شهرة بفضل الطساعة العمياء للمشرفين من عيين ، والتعاد الرياضيين ... وامتدحه من السمرينات زملاء ومعاونين وزوار لم يكن يعرف عنهم سوى اسمائهم المشهورة .. فما سر لغضب الجمهور الاحمق ؟

لماذا يريد الجمهور منه أن يدع المعرض من يديه أو يدع لخصمه الفرصة للمعوق ؟ وما ذنبه وقد شجنت الطبيعة قلبه بدمه المهلكة المدمرة ، التي تصف بالابطال ، فراحهم من طريقه الى المستشفى أو الى ... ؟

لماذا ما كان يدور بلحن ماسون ، كلما راحته الجماهير الفاضية عليه بسخطها .. لماذا ما كان يدور في اذهان هذه الجماهير الناقدة بالهواية ، وما يطابق ما يدور في اذهان التفاد بالاحراف ، فهو أن ماسون لا يتمتع بروح رياضي خالص يؤهله الى اكتساب رضاء الرياضيين عنه .. فان اللحظات الاولى من ملاكاته هي اللحظات المدمرة فقط من انتباه

(البقية على الصفحة التالية)

ماسون .. واما ما ياتي بعدها فهو بؤسه حيوان
هانج ، او اندفاع وحش كاسر ليس في عقله
الواعي فكره عن الرياضة .. واما في عمله
الواعي والباطن فكرة تائه عن الفيل .. الفيل
الذي يتحسم الموقف ويكيف له الصبر باحرف
من الدماء الحارة ... ويوجب عليه سحق
الجميع ...

ولكن من اين له ان يعرف هذا الرأي ؟
ومن يترجمه له باللفظ السهل الذي يدره
وهو غاصب ساخط هانج نائر على هؤلاء الذين
حضرنا لبروه منصر ومهزوما .. فاذا ما اتوا
لهم فرصة رؤيه ما اتوا من اجله لصوه وسو
فصله ...
ولكن له عزاء ...

فان شعبه جورج ماسون ، وفاته روز
وصديقه سيد ... كانوا دائما يقاتلون
سخط الجمهور بالناسف .. الناسف الذي
يشغل اليه الاحساس بمظلمهم .. وهو في امثا
هذه المواقف لا يكون في حاجة الى ان يرى سوء
المظلم .. المظلم الذي اوجبه الاحساس بالنظر
الواقع عليه من هؤلاء الذين يتورون في
بلا سرور واضح له ...

انها احساس مساحجه ومشاعر مليه
وكان حتما ان تدمره هو لولا (الثالث) المبار
الشقيق والصديقه والصديق .. فقد اشد
الثلاثة بان معده ينظره بعيدا عن حلقه
الملكه ... وان الهناج مثل ماسون على السطح
من الحلقة ، كافتاح جوعان بالسخلي عن زاد ..
يديه .. ولكن العاطفه تلعب دورها في هـ
الصد ...

فان روز الحسناء ، الصديقه الوفية ،
لحات الى اخر واحد سلاح تملكه المر
المحوبة ... أي الزواج
تزوجا روز من ماسون ، وتعاون جور
وسيد على ايجاد نشاط جديد للملاكم المص
رغم انه .. فكان ان افسحا له محلا فهد
ليبع (الراديو) ... حيث يستند نكم
في عمليات الحساب بين شركاب النور
والزمان الفلسطيني ، فلا يبلبه التفكير
الملاكمه ...

وكاد ماسون ان ينسى - بمرور الزمن
ان له شقة جديدة فائقة ، ولكن الحياة الـ
وفرت له هذه العسوة في قبضه فدمت
الناسه لتذكر نفسها عليه ... بعيدا
حلقه الملكة اناره سافلا - ملاكم ناس
مرمول - فاستدرجه الى الحلقة من جديد .
وفكر اليها البطل العديم ، ولكن بدون ان يمد
اي حساب للبطالة التي شلت عضلاته
وكنت اعصانه بدهن الخمول ...

واضطرت الزوجة - روز - ان تلمس بالمش
(الفوخ) على وجه البطل العائد الى الحد
.. وهي حركة في عرف اللبنة تعني الاستعاب
فهل انزل النهاية المؤسفة ... ؟

انه لم يفكر في المراتب العاطفية التي حد
بالزوجة الوفية الى اعلاها من اللطمات الد
المدرية التي كان يكلها اليه سافلا واما
نظر الى الامر على انه حكم فاس من الانام
ظلم فادح منها يملو على ظلم الجمهور يوم
يسخط عليه وهو المنصر ...

انه لا بد ان يعود الى الحلقة مدريا مسندا
كما كان .. انه سيفضي بكل شيء ليفوز بهذا
السخط الذي حرم منه ... هذا الذي نعود
الى سخرية لادعة في هذه المباراة الاخيرة ، فبر
يدعه (الثالث) - الشقيق والزوج
والصديق - ليعاود الكرة ، ولنعود سسر
الدائمة الى الازهار ؟



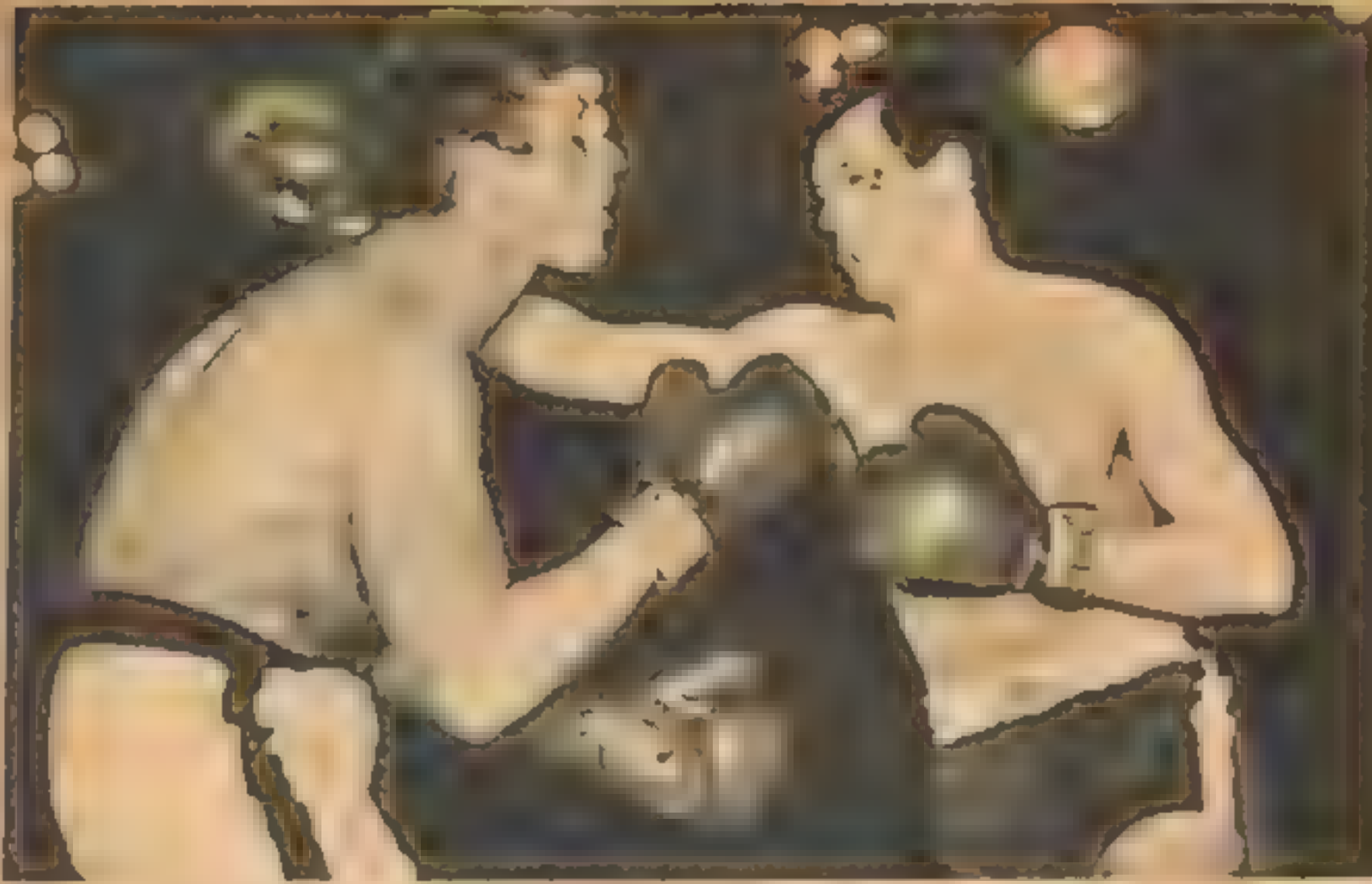
كانت الحوالات تنهي دائما بفوز ماسون على خصمه



كان الجمهور يقاتل ماسون المنصر كانه مجرم اسير



انه لن يستطع الاسراك في مباراه من مباريات الصف الاول



انصر ساسيلا على ماسون وكان له لكلمات دامة



بمسعد ماسون لأن بعد سمره الاولى مع الانطال الحد



لم يأسف ماسون على هزيمته فقد أسعدته روز بالعودة اليه

انهم لم يتركوه لاحلامه وآماله ، وجاهدوا
لابعاد الفكرة عن رأسه ، ولكنهم نادوا بالمثل
وكان حتما عليهم أن يتسحبوا امام عناده ..
ولكن المشكلة الجديدة هي أنه لن يستطيع
الاشتراك في مباراة من مباريات الصف الاول
بعد هذا الاسحاب الاخير .. اللهم الا اذا نازل
سافيللا وانصر عليه

ولكن المدير الفني لسافيللا كان احرصي من
أن يعرف البطل الناشئ الى قضية ماسون ..
هذه القضية التي تعوله الى جيسون هاليج
وتبعد عنه كل صفة ادمية .. فرغم المدير
الحرص على مستقبل عيله الناشئ ان يعرفه
الى هذه التجربة القاسية الى انه رفض اتاحة
الفرصة لماسون ليفيد سيرته من جديد امام
الانطال الجدد الذين سيعود في المداين

ولو كانت الرغبة الصادقة والارادة الحديدية
والعزيمة القوية ، تنشي امام العقبات ، لبيع
ماسون في مجره ، واكتفى بامر جاج الاحلام
واستغنى عن ذكرى الماضي ، ولكنه لم يتراجع
ماع مجره ورشا المدير ، فدير المباراة ..

وشاهد الجمهور ثابة ماسون وهو يزجر
ويصيح على الحلفة كالهنوان القوي .. وشاهد
امامه سافيللا وهو يتضائل ويتضائل حتى
يشرف على النهاية .. النهاية التي لا يعرف
ماسون غيرها لخصومه .. الموب

ولم تستطع روز أن تفق سفرجه وامامها
روحها يوشك أن يرتكب جريمة قتل ... بل
اسرقت فاعتزمت على الملائكة لانها قامت على
رشوة ، وباتراضها انعتت الضحية من القصة
الحديدية ، انعتت لها لسكون هي بدلا بشر
الشغلة ، فان ماسون لم يرحم لها هذه الجراة
عليه وهذا الاعتراف على مجده ... فهاجر
بعيدا عنها وعن اصدقائه وشعبه ليكافح وحيدا
من جديد ، وفي ميدان السلاكمة بالرغم من
اعتراف الجميع

وعاونه احد القاد الرياضيين على استئناف
الكفاح ومواصلة النضال .. حتى دنا من
الجهد الذي يشده .. ولكن ..

كان عليه أن ينصر في مباراة اخيرة تؤهله
لتنافس على لقب بطل العالم في الملائكة للوزن
ثقيس .. وكانت هذه المباراة بينه وبين
سديقه سيد ..

وجاءت اللحظة الحاسمة ، واعلى كل من
لبطلن الحلفة ، ودون الاكف بالصديق لهما
.. ونظر كل منهما الى صاحبه نظرة فاحصة
على وراها من المعاني الكثير ، اهمها جيمسا
ن سيد يعرف من ماسون القبيضة الفاتلة ،
وماسون يعرف من سيد الثورة والاستعداد
والرأفة التي نجبره على استخدام هذه
القبيضة الامة

وبين الجمهور جلس روز وعلى عيسها
عشاوة لا تربها الا وجه ماسون الزوج المحبوب
الذي اسعدتها عندما حاولت ان تبغى بحاسها
على القوام ، بان تبعد من الفصل الذي سيؤدي
به - مهما كان ميدانه - في يوم من الايام

وبدأت المباراة ... واسيت في حلفاتها
المعددة ... وصفي الجمهور ... صفي بحراره
وهو يردد اسم ماسون على انه رياضي شريف
.. وانه نجمة الفصل على الحلفة

فهل كان ماسون منتصر ؟ لا وايضا انصر
عليه سيد .. انصر عليه لان ماسون اصر ان
لا يدع لعنته فرصة حرمانه من صداقه ،
فكان مثاليا في لعبه ، وكان حتما ان يعطى
برضاء الجمهور

ولم يأسف ماسون على الهزيمة ، فبعد
أسعدته بحب الجمهور وعودة روز اليه ...



تأليف في اللغة العربية

للاستاذ سيد أبو الجهد

عندما كان الرحوم « خليل مطران بك »
مديراً للفرقة القومية ، عهد إلى كاتب
هذا المقال مهمة تدريس اللغة العربية
لمتلى وممثلات الفرقة حتى يتمكنوا من
تمثيل مسرحيات الأدب الرفيع باللغة
العربية المصححة . وما يزال حتى الآن
يقوم بهذه المهمة لمتلى وممثلات الفرقة
المصرية وفرقة المسرح المصري الحديث ،
إلى جانب وظائفه كأستاذ الأدب العربي
بالمعهد العالي للممثل السامع لوزارة المعارف
العمومية . وهو هنا يتحدثنا عن بعض النجمات
اللاتي تعلمن اللغة العربية تحت إشرافه



ابنون ماضي

السادسة مساء ، وينتهي في الحادية عشرة
وكان بينها وبين اللغة العربية عداوة كره ،
فلجأت إلى طريقة قسائية ، وهي قراءة نصوص
أدبها من الأدب الرفيع لأكتشفها عن عاصم
اللغة العربية .

ولما احترت لحرسها وإيقاعها بدأت أقودها
إلى الهدف الذي رسمته لها ، فقرأنا أولاً روايات
اللغة الدارجة العامية الراقية . . . كانت لا تقرأ إلا
بعد أن نهم . . . وساعدها ذلك كثيراً على أن
تلائم في قراءتها بين إحسانها ، وبين أدائها . .
وتفريج الدرس منها من اللغة العربية ، وقواعده

راهم تداعى كتاب « الفصل » في الأدب العربي
ومرأ شمر لمرن في كتاب « . . . »
وسبق ريبانها في أدب سون عربي من .
وكان كرهها ، تأييدها رواية « . . . »
ولما حققت هدفها فرحت بعمده سينما

ليل فوزي

لا أدري كيف سميت بها ، شئت أن أسمده
عجبة أن نحمي بسج مثل سحر في سحر
الأهرام حينما كان شريكاً لأصحابه الحاليين . .
وقد عهد لي يتعلم السيدة ليل فوزي اللغة
عربية . . . كان درسها يبدأ من الساعة

راقية إبراهيم

وحدث نفسها فجأة أن أسمدها مشرق . . .
القومية ، ولكنها لم تكن لتسمع أن سبق
سلم هذا الجهد ، إلا إذ طوعها أساليب البيان
وجرت اللغة العربية في أذنها نساى ، كسمات
الموسيق . . . فبدأ تصنع وتقدم فريسيه ؟
كان عليها أن لا تكون أقل من أية راقية
توفرت لها دراسة اللغة العربية . . . بدأت تحس
هذا الهدف الكبير ، وثأى بحمده ، على أنها
من بلوغ هذا الهدف
وقد مدى ثلاثة شهور كانت . . .

هذه النكتة أصبحتهم !

« السويس ٨ د.م. ٤ » - أي كيلومتر - فسأله
صاحبه :
- د.م. يعني أيه ؟
فجهر الطباخ برهة ، ثم قال :
- يعني كرمب معني . . .

وهذه النكتة يرويها محمود المنجي :
ذهب شخص لروح يطلب وظيفة في أحد
المطال الحاربه وأراد صاحب المحل أن يتخلص
منه فقال له :
- انني تعالي بكره
فقال الثاني :
- لكن دا بكره الجمعه واسو فافلين
فظاهر الأول بالناسف وقال له :
- لا مؤاخذه . . . انني تعسالي ذي
بكره !

وهذه النكتة يرويها زينب صديقي :
لي صديقه تشاء من ميون الحاسدين . .
وقد رأينا أحدها نلبس قطة جديدة فاعجبنا
بمودها وقالت لها :
- دي برنيطة جميلة قوي . . . عيني فيها
فردت الثانية على الفور :
- أقلمها لك !

وهذه النكتة يرويها نيازي مصطفى :
راحت الخادمة الجديدة تشكو لطاها

- التي يعني مؤدب تطلع له اسنان زي
استاني دول
فقال لها الطفل على الفور :
- علي كده لازم بابا نسبه ما بقاش
مؤدب !

وهذه النكتة يرويها حسن فائق :
لاحظ خفي المقابر أن شخصاً يأتي كل يوم
للبيكاه على قبر أحد الموتى ، ويقول :
- يا ريتني كنت مت قبلك يا حبيبي
فراح الحفر يواسيه ، وقال له :
- هوا الرحوم كان يقرب لك أيه ؟
فاجاب الثاني على الفور :
- ولا حاجة . . . دا كان جوز صراي
فل مني !

وهذه النكتة يرويها محسن سرخان :
كان طباخ أحد المطاعم من سكان مصر الجديدة
يتنزه مع زميل له من الخدم في الطريق
الصحراوي المؤدى إلى السويس ، فلعب نظر
الأخر لوحة على جانب الطريق مكتوب عليها

هذه النكتة يرويها سلمان نجيب بك
بلغ الزوجة أن زوجها قال في غيبته انه لم
يكن يرفب في الزواج منها ، لولا انه اضطر إلى
ذلك . . . فراحت تؤنبه على هذا ، وقالت له :
- ازاي تقول كده . . . هوا اما كنت جرب
وراك ؟

فاجاب الزوج على الفور :
- مش مهم . . . ما هي المصيده ما بنحريش
ورا الفار ، ومع ذلك بنصطاده . . .

وهذه النكتة يرويها يوسف وهبي بك :
علم الطبيب أن أحد الممرجة يستعمل بعض
الحجر الموجودة بالمستشفى - تحت العلاج -
ويركها في ثعلاته ، فاستدعاه ، وقال له لأفرا .
- انت لازم تصرف انه ممنوع ركوب
الزباين !

وهذه النكتة يرويها مختار عثمان :
كان الطفل شديد الإعجاب بأسان جدته
الذهبية ، وأرادت الأخيرة أن تستغل ذلك في
تشجيعه على التاديب ، فقامت له :



نجمة قانونية ..!

كان كل ما حولها يدعوها الى أن تهوى القانون وتهتم بدراسته ، فأبوعا من رجال النيابة .. وكانت كل رغبته أن تصبح ابنته عامية ، وكان عليها أن تحقق هذه الرغبة ارضاء لوالدها

وبالفعل قطعت شوطاً بعيداً في دراسة القانون ، ولكن أمها كانت تريد لها أن تصبح ممثلة كما كانت هي قبل أن تزوج . ووقعت الفتاة في حيرة .. هل تنجح الى ساحة القضاء ، أم ان خيبة المسرح والناشة البيضاء .. ؟

وأخرجها من حيرتها دور عرض عليها القيام به في أحد استعراضات التلفزيون .. وكان دور عامية .. وهكذا وجدت « بولا ريموند » أن الدور يجمع بين رغبتي والدها وأمها ، فقبلته .. وأمام المواهب التي أظهرتها في أثناء قيامها بالدور ، أغراها رجال السينما على الاختزال بها .. وقبلت .. وكان ظهورها لأول مرة كبطلة للفيلم « ممر الشيطان » مع روبرت تايلور

كانت تبدأ دروسها في الساعة السادسة صباحاً ، وما تنتصف الساعة الثامنة حتى تكون قد تصيبت عرقاً من الإجهاد . فكانت تسمى مرثاً مؤدباً بعبارة مشرفة واضحة ، ثم تسمى مملياً عليها كتابة ما تقرأ ، ثم تقرأ في الكتاب مرة ومرتين وثلاثاً ، وتعود فتقرأ الموضوع من كراستها مرة ومرتين وثلاثاً .. ثم حين أعادها ، تكتبه مرة ومرتين وثلاثاً . فلا يجب إذن أن تكون في مدة واحدة قد حطفت من اللغة العربية ما لم يحفظه أي فرد آخر ، في مدى عامين أو ثلاثة

زمردة

.. دق جرس التليفون بمكنى ذات يوم ، وحادثني صوت قوي جيل .. وانفقت على أن أتاها في الساعة السادسة لندأ الدرس . وقد علمت فيما بعد أنها عرفتني من نللي مظلوم .. كانت لمحة زمردة تحتاج الى تعديل ، فدأت معها دروسها باللغة العامية ، حتى تصبح ن نفق على طبيعة حروف الهجاء ، ثم تدرجت في لدرس معها الى الكتب المقررة في الروضة فالتهمتها التهاماً ، ثم بكتب المطالعة في المدارس الابتدائية . وقد استعادت من ثمنها مرسية ، قوة المقاربة والاستيعاب . ولما وجدتني تميل الى الفناء ، اخترت لها بعض المقطوعات الشعرية لنحفظها ونلقينا إلقاء يصحبها على المد والاشباع الذي هو من خصائص لغتنا العربية

وعجارج ألفاظها وحروفها الى الأدب نفسه . فقرأت مسرحية مجنون ليل لأبي الشعراء المغفور له أحمد شوقي بك وأجادته إجابة قائمة

ايغون ماضي

حذق أناملها في الرسم ، وولها بأن تكون صحفية لامعة ، جملا والذتها السيدة زوزوماضي ، تهيه لها الثقافة الوسيعة في اللغة العربية . وكانت رسالتي معها أن أجعلها تتكلم من ملكة الكتابة والتحرير ، فكانت تكتب موضوعات اجتماعية بعد أن تتجاوز في أنكارها وعناصرها . ولكنها كانت تتحلل من كل شيء ، إلا شخصيتها التي كانت تظهر بجملاء فيما تكتبه من موضوعات ، وتثبت بأفكارها كأنها جزء من نفسها . فإذا حاولت معها تعديلاً كان في المرض لا في الجوهر . وقد انتفعت انتعاشاً عظيماً بملكة التقليد عندها ، إذ أنها كانت تستمع لي وأنا أقرأ ، وتعيد قراءة الموضوع وكأنها « أنا » ؟

نللي مظلوم

رأت أنها نجحت في كل شيء ، ولم يبخل عليها الجلال بشيء . ولكن شيئاً واحداً ما زال بعيداً عنها ، وهو إحساسها العميق بأنها دخيلة على اللغة العربية .. وهي تريد في الوقت ذاته أن تتأقلم بها وتكسب رزقها من وراثتها ، فلا بد إذن من أن تعرف اللغة العربية ، روحاً وعبارة . وقد أصرت على أن تقرأ الموضوعات الرفيعة المالية . فاخترت لها من حياة العلماء ، العصامين منهم مثل « إدريسون » و « أبراهام لنكولن » و « مصطفى كامل » وغيرهم

ليل فوزي



مخدوميتها العدد من سوء معاملة مخدوميتها العمياء وقالت له :
- ذا انا حتى احدث رومانيزم من بيتهم فعال لها الطاهي على الفور :
- هنا مش حتفكرى تاخدى اى حاجة .. لان كل شيء بيحصلوا عليه !

وهذه النكتة يرويها احمد صديقي :
بعد ان قفى المطرب - المر محبوب - في الحفلة وخرج المخرجون السعد به احداهم في الزحام وسأله بلهفة :
- مش حضرتك المطرب اللي كتب مثنى في الحفلة ؟

فاجاب مبتسماً :
- أبوه يا فندم .. اى خدمة ؟
فقال على الفور :
- وحياتك أبوه تنادى وتقول ياللى شفاف بنت صفيرة لابسة فستان احمر !

وهذه النكتة يرويها السيدة ماري ميبي :
دخل الصيوف الثلاثة في ساعة متاخرة من الليل ، فعال صاحب البيت لخدمته :
- روح ادبح كام فرخة فوام فرد الخادم مضيقاً :
- بس دلوقت الفراخ نابت .. والواحد مكسوف يصعجهم ويقول لهم ايه !



للرياضي الفنان
عبد المنعم مختار

الرياضة والفن شقيقان

لاها القاهرة .. تسهل اذا ما الصباحية بهذه الحركات الرياضية التي يقدمها
الاسنان عبد المنعم مختار .. هذا النداء الذي يتروى صباح كل يوم .. في اسبوع
من اسابيع الشهر .. فهل عرف مسبقا الانعاش هذا الرياضي هو في نفس الوقت
مطرب وممثل سينمائي ..؟ هذا ما يحدثك عنه بنفسه في هذا المقال

العمل في ميدانها
وقد أحيت بعض حفلات الطرب ، كما غنيت
أمام ميكروفون الاذاعة .. وكانت آخر مرة
غنيت فيها منذ أسابيع قليلة

وقد درست الفناء فعلا على قواعده
وأصوله .. لا لكي أحترف هذا الفن ، بل
لإشباع هواي له

وأي اعتقد أن الطرب والموسيقى هما
ما يربح الانسان في مباشرة التمرينات الرياضية

ومن قديم كانت الموسيقى تصاحب الرياضة في
مختلف فروعها ، ولكني أدمجت معها الفناء
أيضا حتى يزداد الناس ميلا الى الرياضة ومباشرتهم
وإذا كان بعض الناس يعتقد أن الصنف الذي

يلزم الحركات الرياضية لا يتلجم مع العوامة
والرقعة اللتين تلازمان الفناء .. فهذا قول خطأ ،
لأن الفناء لا يقوم على العوامة فقط ، بل على
الحبوية والنشاط أيضا .. وها من خصائصه
الرياضة .. ومن هنا ينتق ذلك القول بأن الرياضة
والفناء صندان لا يتفان

والدليل على ذلك .. إداغاتي الرياضية
الصباحية

القيم مزيجا من الرياضة والحوادث القصصية ،
فيستقبلها الجمهور باهتمام ويقتل على مشاهدة
المغامرات الحريئة التي يقوم بها بطل القصة في
أنحاء تمثيل دوره

وان كنت لم أخرج هذا .. لم يسمي .. قد
أخرجته لأحدى الشركات السينمائية .. في حركتي
تمثيل دور البطولة في فيلم « جريمة بمصالحيل »
الذي يدور حول مغامرات شاب رياضي .
ولكنه لم يحقق بالنسبة فكري من نجاح
الأفلام الرياضية الروائية

وهذا النوع مع شدة الاهتمام به في أمريكا ،
لأنه في مصر لا يجد الاهتمام اللازم به ..
ولعل شركائنا ينتبه إليه .. لأن لم يكن لفائدة
فقط ، بل سبيل التعديف في موسوعات أعلامها

وقد سألي البعض عن السر في أنني أقدم
لرياضتي الرياضية التي أذهبها في الراديو بطريقة
مبسطة .. فخرج هذا الى هواي القديمة للطرب ..

فكنت في وقت من أوقات .. فخرجت ..
فخرجت .. فخرجت .. فخرجت ..
فخرجت .. فخرجت .. فخرجت ..
فخرجت .. فخرجت .. فخرجت ..

رجع هواي للرياضة والطرب وأنسيت
السينما الى نحو عشرين عاما كنت وقتها في العقد
الثالث من عمري ، وكانت السينما شغل الشاغل ،
أنتم أخبار نجومها باهتمام ..

وتمت وحسبي في وقت واحد تجمع بين رياضة
وعن في محبة مني .. كنت من المهتمين
بالرياضة والكتابة عنها في الصحف ، كما كنت
صاحب تاد للتعديف أحدث له « عوامة » خاصة
على سعة النيل .. ثم أصعبت من نجوم الشاشة
إذا صبح أن يحملوا ظهوري في فيلم عن رياضة
في مرحلة لاحقة

فقد عهدت لي و .. فخرجت ..
بتمثيل فيلم بين أترارده في محبة لاس
وأغتراني هذا بعدتني على أن أخرج بعض
رياضيا أخرى .. فخرجت .. فخرجت ..
الغريبة كذلك الحركات .. فخرجت ..
الأفلام الأمريكية الخاصة به ..

وبما لي وقتها أن هذا النوع من الافلام
هو ما أتى في قلوب جمهور الشباب في مصر
فخرجت .. فخرجت .. فخرجت ..
فخرجت .. فخرجت .. فخرجت ..
فخرجت .. فخرجت .. فخرجت ..

كيف يحفظ أدواره

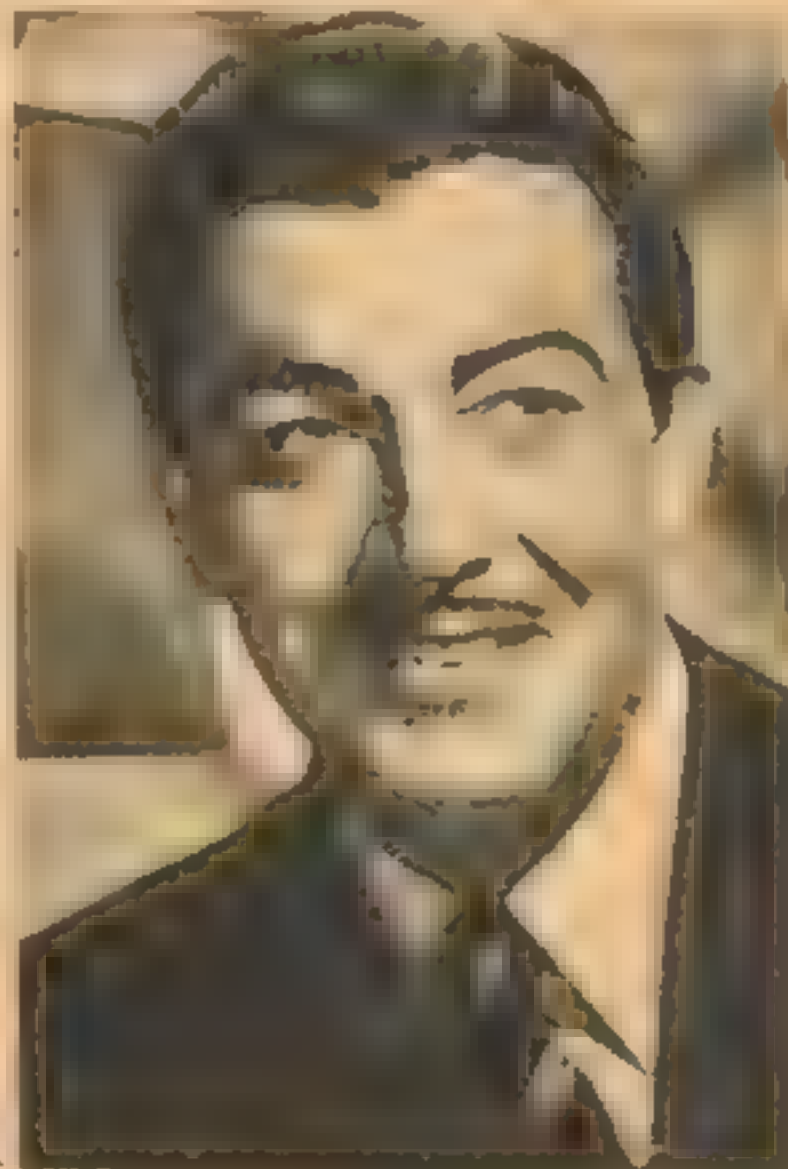
سأنا أحد مدحني لعمد روبرت دور .. فخرجت ..
أعلامه ، وهل يحدث أن ينساها إذا وقت أمام الكاميرا تمثيل دوره .. فأجاب :

« لم يكن أشق على نفسي في أول عهدي بالسينما أن أحفظ ذلك الحوار الطويل
الذي يتطلب مني دورى أن ألقه .. وعنتا كنت أحاول استذكار الحوار المطلوب مني
الفاؤه غدا في المناظر التي سيتم تصويرها

« وجلست في حيرة .. وجاءت تذكرت أنني عندما كنت في المدرسة كان من الصعب
على أن أستوعب قطع المحفوظات التي يطلب مني حفظها .. وواقبي المدرس بأن أكتب
إحدى صص .. فخرجت .. فخرجت .. فخرجت ..

« وفي الليلة التي تحملت فيها هذا القاب الصارم .. وجدتني لأول مرة استوعب
صصة محمودة بعد درسا .. فقول لي تذكرت هذا الحادث فجأة ، وجلست أكتب
الحوار المطلوب مني الفاؤه غدا عدة مرات ، وما إن قفلت ذلك حتى حفظته تماما

« وهكذا وجدت حل مشكلتي .. فأنا قل أن أنام أكرر كتابة حوارى حتى
أحفظه ، فإذا وقت أمام الكاميرا لا تنهني أية كلمة منه .. »





بسر شركة مزدوجو دوين ماير أنه قدان عن بعضه وانفعا
التي متعرفت قريبا بسينا عمرو بالقاهرة والاسكندرية

كاروزو العظيم

بالألوان الطبيعية

ماريو لانزا أن يليث

مأساة في ولاية ميسوري

بالألوان الطبيعية

سلايك جيبيل ريكاردو مونتالبان

والوجه الجديد ماريا ايلينا ماركيز

امريكي في باريس

بالألوان الطبيعية

جين كيام جوج ميناري

والوجه الجديد لسام كاجون

سفينة الاستعراض

بالألوان الطبيعية

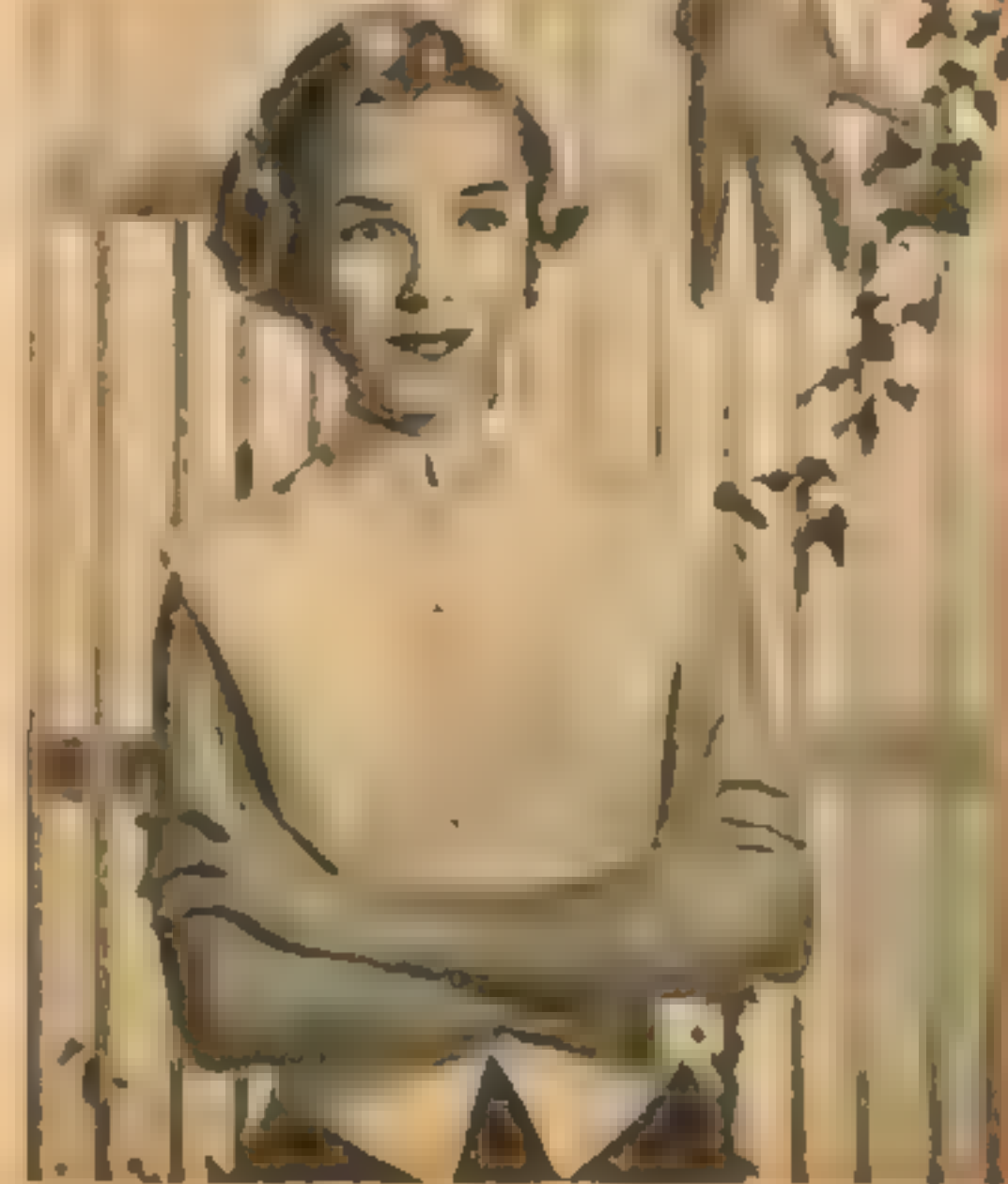
كانزين جرابيون هواركيل آقا جاردن



سجّه زيّات السيدات الآن الى الاسفاح بكل ثوب
 منها في حالان مختلفه .. بحيث يمكن احصائه قطعه
 او قطعتين اليه ، فيبدو ثوبه ثوب جديد في شكله .
 وبهذا تزداد محسوبته ملاسي النسبة ، دون ان
 تستخدم ميزانيها . وها هي ذي التحفة دانا لي
 تسير مع هذه « القصة » في الصور المنشورة هنا



٢ - وهذا زيّ دلب
 « ثابته » الخوخه ، وقد
 امطت فيه .. وقد
 ارتدت الخوخه دلب
 في ثوبها « حاكبه »
 من الصوف اعمق ،
 بحيثا صدرى عاتق
 انوار ، وبثوبه يضاء



٢ - وهذا صدرى
 طوبى انفس « مهور » من
 « ثابته » الخوخه ،
 وبثوبه ارتدت يضاء ،
 وقد ارتدت دلب في
 ثوب « خوخه » يضاء ،
 ثوب « ثابته » يضاء ،
 ثوب « ثابته » يضاء

الصور لشركه :
 « م . ج . م »



المركز يصنع في مراكش العربية

إنها الشراب
النقي الطاهر



شركة الصناعة العامة المصرية - ٢٠٠٠ م. مصنع تعبئة كوكاكولا - سيكو

السينما كوسيلة للدعاية

للاستاذ نيازي مصطفى

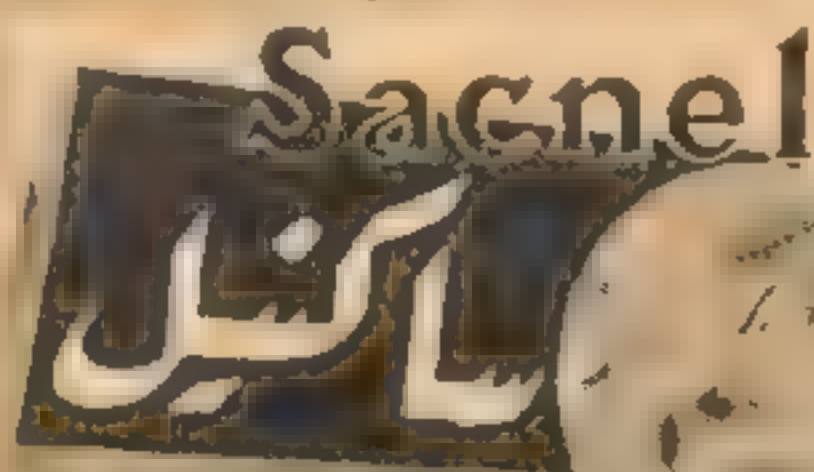
زرت أوروبا هذا العام وحضرت مهرجان فينسيا لسينما ، ورأيت كيف أن الدول الكبرى تعتمد على السينما كسلاح قوى من أسلحة الدعاية ..

واقف تحدثت إلى أحد كبار موظفي الحكومة المصرية ، وكان موجوداً معنا في فينسيا ، عن واجب الحكومة في توجيه اهتمامها بالدعاية لمصر عن طريق الفيلم السينمائي ، ولكن هذا الموظف الكبير أجابني معلقاً على هذا الكلام بأن الحكومة والشوابع عن السياحة والدعاية في مصر لا يؤمنون بالسينما كوسيلة من وسائل الدعاية . وهذا اعتقاد خاطئ منذوه الجهل بطرق الدعاية وأساليبها الحديثة ووسائلها الكثيرة وفي مقدمتها الأفلام السينمائية ، وقد سمعت كل دولة من الدول في شركت في مهرجان فينسيا في تقديم أفلام قصيرة عن نعم أرضها ومناظرها ومنازلها وطبيعتها وإسماها على الأرض ، وتسرف على إخراج هذه الأفلام فنيون وأخصائيو استعانت بهم كل دولة ووضعت تحت أيديهم المال اللازم وجميع الامكانيات التي تساعد على إخراج هذه الأفلام والمتنوع لفتنظار السياح في مصر يعلم أن مصر تستطيع مضاعفة إيراداتها من السياحة إذا ما أحسنت الدعاية لها ، وأن الأسلوب الذي سير عليه الآن مصلحة السياحة وهو الاكتفاء بإعلان في الصحف حاشية أن يجدي قليلاً ، أما إذا لجأت إلى الأفلام بصرط أن يخرجها أخصائيو مصر من فسوف تحقق فوائد حمة من وراء الأقبال السياحي ورب فائز من ميزانية المصلحة لا تحمل إخراج مثل هذه الأفلام التي ستتكلف كثيراً ، وأنا أضع هنا بتوجيه نظر المسؤولين إلى مشروع «الناف الصناعية» فإن مصلحة السياحة تستطيع أن تقترض من بنك التليف الصناعي مبلغاً من المال لإخراج هذه الأفلام على أن تسدد هذا المبلغ من إيرادات السياحة

وبعد ، فإن الفيلم القصير يستطيع أن يحقق للدولة فوائد كبيرة وينشط السياحة ويوجه نظر الأجانب إليها ويصحح فكرتهم عنها . إنه الأسلوب الجديد الذي تسير عليه الدول المتقدمة في الدعاية لبلادها

بديل لبديله .. !

البديل في السينما هو ذلك الشخص الذي يشبه بطل الفيلم وعمله في أثناء ضبط الأنوار وعمل التجارب اللازمة قبل التصوير حتى لا يكون هذا البطل مرهقاً إذا ما وقف أمام الكاميرا للتصوير . ولانجم الحديدي ديل روبرتسون صديق يشبه جعل منه بديلاً له في أثناء تمثيل أفلامه .. وقد أتبعنا أخيراً لهذا الصديق - واسمه هو بروكس - فرصة القيام بدور كبير في أحد الأفلام .. ديل روبرتسون إلا أن يسدد لصديقه جو بعض دية .. فقد جعل من نفسه بديلاً لبديله طوال مدة عمله في دوره الأول . فكانت هذه هي المرة الأولى ، التي يعمل فيها أحد الممثلين بديلاً سينمائياً بعد أن يصل إلى مرتبة النجوم



لعلاج حب الشباب
وبثرات الوجه

يعيد للبشرة
جمالها ورونقها الطبيعي

طريقة الاستعمال

تخرج الزجاجة جيداً قبل الاستعمال
وتدخن موضع حب الشباب مرتين كل يوم أو يومين مساءً قبل النوم

مدينة اللعب والهدايا

[مراسلتنا الخاصة في هورلورد]

بعد اسبوعين يعد يوم جديد من أيام عيد الميلاد المجيد. انه اليوم الذي يهاجت فيه هوليود ، كغيرهم من أطفال العالم ، على شجرة عيد الميلاد يتناولون منها في فرح وبهجة الهدايا التي أعدها لهم آبائهم في هذه المناسبة السعيدة . انها هدايا رائعة ، كلها قطع من الاعجاز الفني الذي اشتهر به النجوم أنفسهم . فلا عجب اذا قيل ان هدايا النجوم هي نجوم الهدايا . ولكن فرحة اطفال النجوم بها لا تخلف على كل حال عن فرحة أي طفل أمام هدية موائمه من والديه . الشهور واحد عند الجميع ، يوزعه عليهم بالعدل والقسطن ذلك الروح الذي يرفرف على كل قصر وكل كوخ في عيد الميلاد

المطرات تسير فوق قممها متسلقة بين حواس المطقة الصغيرة في نظام يدعي

ونترك بيت جريجوري يترك الى بيت النجمة ديوراد كير ، نرى هناك مشهدا آخر من مشاهد عيد الميلاد

لنفس انتهت طعناتها الشقراء ميلاني من حولتها بين هداياها . فاستمرت على ممدد وفي بحانب انها التي اوشكت على الانتهاء من رسم لوحة لبيت الاحلام الذي تمنى ان تعيش فيه ، ولتأولت الطفلة كتابا من كتب الاطفال وراحت تقرأ فيه . وبين كل لحظة وأخرى تال أنها من ثوب من محتويات الكتلة استعصى عليها لهما

وفي بيت آخر . هو بيت النجمة جين ويلرس . نرى حفلة اقامتها النجمة في حديق المنزل لطفلتها الصغيرة وندي وصديقاتها وأصدقائها من الاطفال

ان شجرة عيد الميلاد قائمة في ركن من احداه . وهي تكلل شجرة من نوعها و

.. هذه هي فكرة جيمس انه النجمة جين جريبل بين هداياها في عيد الميلاد

ولندخل الآن الى بيت النجم جريجوري بيت وروحه الشقراء . اما نرى ابيها جون . اسرع من الممر سبع سنوات وقد اشرق وجهه حيورا وهو يرى هديته الثمينة . انها بذلة على طراز ملاسي رعاة الاعمار الذين يحلم الطفل ويحلم بهم . وهذا اخوه ستيفن ، يتناول بدوره من شجرة عيد الميلاد هديته . انها زوج من احذية رعاة الاعمار ايضا ، ولا تقل فرحته بها عن فرحة اخيه . ويدور الطفلان حول الشجرة في رقصة مريحة وهما يطعمان الباز من مديتهما الصغرى على امل الشجرة . حيث يستمر حد اليهود الحمر

نادا ما انتهى الطفلان من هذه الرقصة . هربا الى مطقة السكة الحديدية الصغيرة القائمة في ركن من فرائدها . انها مطقة كاملة بمطراتها وشراستها وحورها واكتاشها . لا يغمضها شيء مما تراه في اية لحظة حذرها كيرة . وما هي لا ميسه حتى يقرع احد الطلح حرم المطقة ، فيضط الآخر على زر كسرنا . ناد

النجمة جين ويلرس . مع ابنها واحد وصديقاتها في مناسبة عيد الميلاد .

استاذك



صورة العلاف

نحن المجد

للنجمة آن ميلر

بعضنا الكثير على الاجسور الضيقة التي سافرها من هورلورد في افلامنا . ولو عرفوا كيف تلوب هذه الاحور فلا يبقى لنا منها الا القليل . لا كنا موضع حسد الناس ان نجمة السينما يجب ان تعيش عيشة كلها بلذخ ورفاهية ، وهذا يطلب قصرا فاخرا لقيم فيه بن حين وآخر ولانم تكلمها بفعات طائلة

ولابد لها من ثياب كثيرة مجيذه وحلى ومجوهرات تزيد في رونقها وبهاؤها ومن الحال على المثلة ان تفضل من هذا الباب ، فكل راسماتها هو دولا ملاسها الذي يجب ان يزهر دائما باحدث الازياء ، وصندوق مجوهراتها الذي يضم كل غال وتمين في بوعه وغريبة الدخول التي تحصلها من الحكومة ، تستعد جزوا كبيرا من اجورنا . كما ان التامينات عند المرفى وحوادث العمل تستعد هي الاخرى مبالغ طائلة

ان الناس جميعا يصعدون انسا اصحاب ملاين ، ولابد لنا من تثبيت هذا الاعساد في نفوسهم ، فصرف جزوا اخر من اموالنا في العبرات والاحسان . ولابد لنا ايضا من القيام برحلات سنوية بصرف فيها من بلذخ ، حتى نعط انفسنا تلك الهالة البراقة التي تجعل العالم يهاجت علينا اينما حلنا

وهناك ايضا آلاف الخطابات التي بعثت بها اليها المحبون من جميع انحاء العالم . فانه يجب على المثلة ان ترد عليها جميعا ، وكلما زاد عدد الخطابات التي تلها كلما تضيفت ميزانة بريدتها ، وخاصة ان المصور التي يطلبها هؤلاء المحبون تكلف غالبا ، ولابد للمثلة ان نوال بها طاليتها حتى تحفظ بمكاسها في نفوسهم

ان المجد الذي يضي فيه فاني الثمن ، ولو عرف الناس الحقيقة لما حسبوا ، بل لرتوا لعالمنا . ولكننا على كل حال راضون ، لان هوائنا للفن يطمع علينا ، فتستنا صاعنا ونعطف عنا اعداونا الثقيلة



بيوت نجوم السينما .. تحمل مختلف الهدايا التي أعدتها النجوم لأطفالهن وأصدقائهم .. فمن عرائس صغيرة باطلة ، إلى أدوات للنساء إلى حراوات ، إلى سترات ، إلى مصفوفات صغيرة ، إلى مسدسات وسدادق وعربات مطاوعة .. إلخ

ومن أعجب هذه الهدايا .. الدمية الممتلئة .. أنها دمية تضحك وتبكي وتفرح وتصبح .. وفي كل حالة يظهر على وجهها التعبير المناسب .. حتى لقد بلغ من دقة صنعها أن النجوم الآن لا بد عندما يأخذها بين يدي زوجته حسبا بلعبة صغيرة خفية من أطفال الحيران !..

السبل الزاخر من أمحب الهدايا ، أصبحت تعرف أيضا باسم « مدينة الحب والهدايا »

والاعتقاد الشائع بين أطفال النجوم .. كغيرهم من أطفال العالم - هو أن « بابا نويل » يحضر إلى بيوتهم في ليلة عيد الميلاد حاملا إليهم هداياه المحببة ..

ولاول مرة عرفت أطفال هوليوود أن « بابا نويل » له روحه هي « بابا نويل » .. تحمل لهم مثله أحمل الهدايا وأعلاها .. واستكاز وحدهم هم الذين يعرفون من هي « بابا نويل » هذه .. أنها السيدة أسير وسيمر !.. لقد أعدت لنفسها ثوبا كتوب « بابا نويل » ،

النجمة ديوراه كير مع أبنيتها ميلاني إلى نقرأ في كتاب أهدتها أمها آياه في مناسبة عيد الميلاد ..

النجمه جى ناول باسم لشجرة عند الميلاد ..

ترتديه في ليلة عيد الميلاد عندما تخرج على الشجرة الكبيرة أكداش الهدايا التي أحضرها طفلها وغيره من أطفال الحيران .. وبأى « بابا نويل » إلا أن يكون هداياه عدة مصدرة في حوارات فضائية كيرة مصبوبة من « السيلوفان » الشفاف الذي يكسب عما وراءه من الهدايا كما تكشف حوارات « البابلون » عن سيعان لأسرتها

وتحرص السيدة دوريس دان على أن يكون « رسوله » غطف ومحبته يرق من القسطنطين بصرهم اهتمامهم إلى أن يصدوا بها في سنة عيد الميلاد

أهم موظفو محطات الإذاعة الذين يلازمون الآتهم وأجهزتهم وميكروفوناتهم كي يذموا على العالم بترامج عيد الميلاد المحيد

أن دوريس دان تهاهم من هداياها نفسها .. فهي تسمى « جيم محبف النال » الأظلمة في أكاش حاصه ، ويهود في سارها محطات الإذاعة في هوليوود .. وتخرج على النجوم بها هداياها أندله مع أسرتها أربعة وأطبب نفسها



بها أيضا تلك الدمية الأسلمكية .. إذا .. على زر خفى لبها ، أصاء صدرها ظهرت فوقه علامات لمحطات الإذاعة في العالم .. أن تستمع منها أجمل الأغاني وأجمل أصوات الموسيقى ..

العرائس الناطقة التي شوهدت في .. رد في هذا العام عروس ترتلة لا تكاد .. حتى تحرك رأسها ثم تتكلم دون أن تعلم من سكاها حتى تنتهي من محاضرتها .. تقول لك مثلا : « اسمي نورما .. » .. وتعلنني أمي الغناء : « .. وتطلق بعد .. عند أغنية طويلة تحمرك في أنالها .. ورأسها وتغمر بمينها .. وفي النهاية .. قول لها ذاهبة إلى فراشها للنوم !..

مبنيات من الهدايا العديدة التي لاخر .. صوت النجوم في أعياد الميلاد .. وكلها .. بها مصانع موجودة في هوليوود يعمل بها .. من الفتيات .. لا عمل لهن إلا أعداد .. المناسبة لعيد الميلاد في حاصمة السحما .. وقد كانت هوليوود تعرف من قديم بأنها .. مدينة النجوم .. ولكنها الآن أمام هدايا



ملك الملوك ١٠ فيما نشأته

في هذا العام - ١٩٥١ - يكون قد مضى على إنتاج فيلم « ملك الملوك » الذي أخرجه سيسيل ب. دي ميل ٢٤ عاماً ، وما زال يعرض في كافة أنحاء العالم ، وبعد نفس الأقبال والتشاجح . وعلى الرغم من أنه أخرج في زمن أسوأ الصناعات .. يوم يعاصر أسوأها السينمائية من حيث الفن والصناعة ، فقد سجل الرقم القياسي في عدد مرات عرضه

بذلك الدار مدة ثلاثة شهور وبلغ إقبال المتقطع الظهير !

وكان ثمة قانون في بعض البلاد الأوربية يحول دون التعرض لشخصية المسيح في الروايات المسرحية أو السينمائية ويمنع تمثيلها هناك ، ولكن دي ميل استطاع أن يفتح بطاير الكنيسة في تلك البلاد وحيث الرقابة بها بشهود الفيلم في عرض خاص ، فلما شاهدوه أجازوه عرضه على الفور

وفي جنوب الولايات المتحدة ، اختار قسم دير كينيس سانس بول وليم « ملك الملوك » ليعرضه على أشراف الذين شهدوا في حرمه فيلماً سواه . وفي الهند ما زالت ثلاث أرساليات تحفظ كل منها بنسخه من الفيلم لتعرضها كل ثلاثة أعوام . كاتزود كثير من الأرساليات الذين يسبح من الفيلم لمرضها في أواسط أفريقيا . وكان الفيلم يعرض على جنود الحلفاء في الحرب الماسية في جزر الوشيان وشمال أفريقيا وإير وغينيا الجديدة وفي حوالي ٦٢ مسكراً حراً في الولايات المتحدة ، وممثل للأسرى اليابانية . هذا هو فيلم « ملك الملوك » ، وهو يعرض ملك الأعلام ، ومخرجه بحق ملك المخرجين !

بداية العمل ، يشترك فيها جميع الممثلين والفنيين ، كما وضع « ملك الملوك » صورة اتفاق وقع عليه جميع من شارك في الفيلم ، مؤداها امتناعهم أثناء مدة إخراج الفيلم عن ارتياد المجتمعات والمخيمات والأندية البنية والأطراف من هذا أن دي ميل كان يحتم على « ب. ب. وارنر » ممثل دور المسيح أن يتناول طعامه في غرفته بالاستديو وحده ، ولا يسمح لأحد مهما كان بزيارته في الاستديو ، وجعله يرتدي قناعاً على وجهه كلما انتقل من غرفته إلى مسرح التصوير والعكس . وفي أول حفلة عرض فيها الفيلم بيننا حرموا من الصينية هوليود كانت مفاد الصالة تباع بسعر ١١ دولاراً للفرد الواحد ، وظل الفيلم يعرض

إن « ملك الملوك » ما زال يعرض حوالي ١٥٠٠ عرض سنوياً في المتوسط بدور السينما في الولايات المتحدة ، فضلاً عن مئات الفسخ ذات الستة عشر مليوناً ، التي تعرض في المؤسسات الثقافية والمعاهد والأديرة والأرساليات .. ولقد كان هذا الفيلم صاحب الرقم القياسي بين الأعلام جميعاً منذ أن بدأ في إنتاجه ، ذلك أن مخرجه سيسيل دي ميل رصد له ميراثية قدرها ١٠٠ ألف دولار من الدولارات ، وعمل معه ١٠٠٠٠ شاب من .. ولا غرو ، فإن قصة الفيلم تدور حول حياة السيد المسيح عليه السلام وبلغ من شدة اهتمام دي ميل بهذا الموضوع ، أنه أصدر تعليماته بدمه .. ديفيد داخل البلاط صباح كل يوم قبل

قنوت مصوفين!

في أعقاب الحرب العالمية الأولى مرت بالمسرح المصري حالة من الكساد فظلت كثيرين من المشغلين به فهجروا هذا العمل الكسادي ليبحثوا عن عمل آخر .. وعز على بعضهم أن يكف عن أداء الرسايات التي كان يؤدونها على خشبة المسرح .. وهي رسالة الوعظ والارشاد وكان ان فكر هذا البعض في ان يواصل رسالته من طريق آخر .. وهو طريق التصوف

أد. فريضة الجمعة ، وكان أن أقبلوا عليه . أيضا يميلون يده ويؤدون له واجب التبرع واضطر عباس فارس الى أن يواصل أداءه بدور العالم الذي وضعه فيه دون سابق إنذار . فما انتهت الصلاة ، ثم بمحادثة المسخدمين ، وإذا بإمام المسجد يطلب من المصلين أن يبقوا لسامع خطبة جامعة من « الشيخ الحليل » الذي شرفهم بمصوره .. فأجاب الجميع مطلاً مسرورين وجلسوا جميعاً في خشوع لسامع الخطبة . وكان عباس فارس بطبيعة « صوفيته » قد حفظ الكثير من الخطب والأحاديث الدينية . فراح يلقيها على الوجوديين في زده .. و .. بركه بعد انتهائه منها إلا بعد أن وعدهم بالالتقاء بهم في .. ب. ب. أخرى



و « السحراني » والأعباد وغيرهم من التولوجات التي من نوعها . وكان عباس فارس أشد تمسكاً بصوفيته ، فقد أرسل هو أيضاً لحيته وانطلق بحبوب المدن والقرى لتأدية رسالته الجديدة التي أخذ على نفسه أن يكون من جنودها المخلصين ومن طريق ما حدث له ، أنه في عهد صوفيته كان قد ذهب إلى أحد المساجد لتأدية فريضة الجمعة ، فما كاد يحطو إلى داخل المسجد تحيط لحيته الوقورة بوجهه .. حتى فوجئ به بشبح المسجد يهرول إليه ويرحب به أبلغ ترحيب ويضع في عنقه حتى كاد يفل يده . وما كاد الموحودون في المسجد يرون ترحيب شبحه فمس فارس حتى حسبه عالماً جليلاً .. تركه في

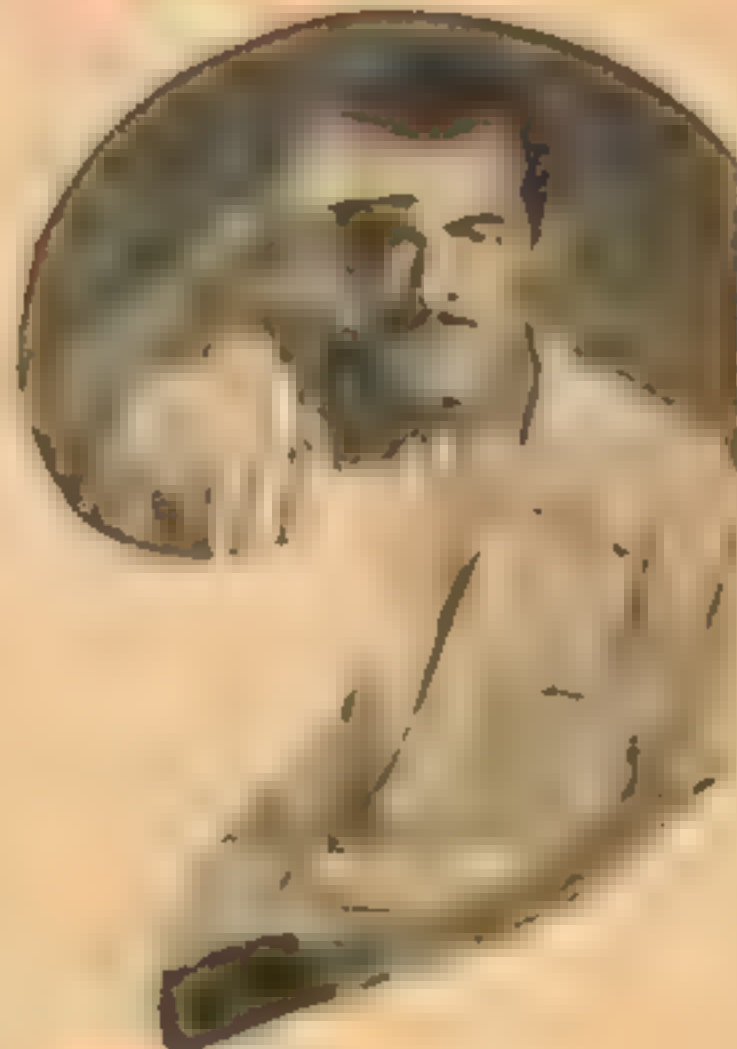
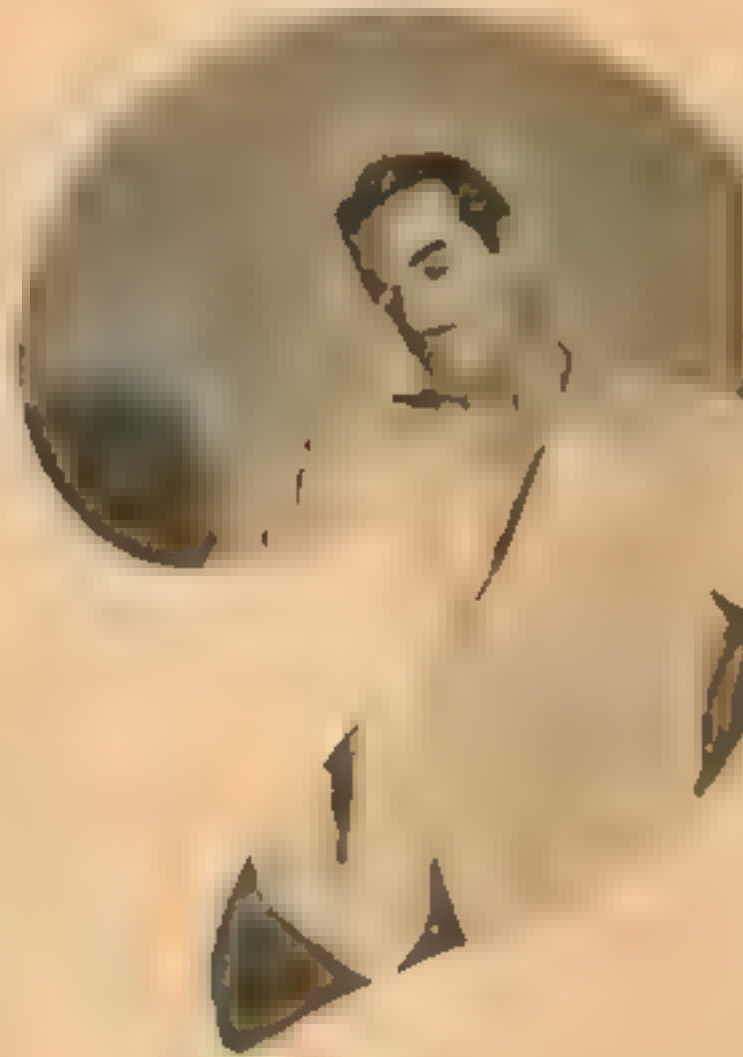
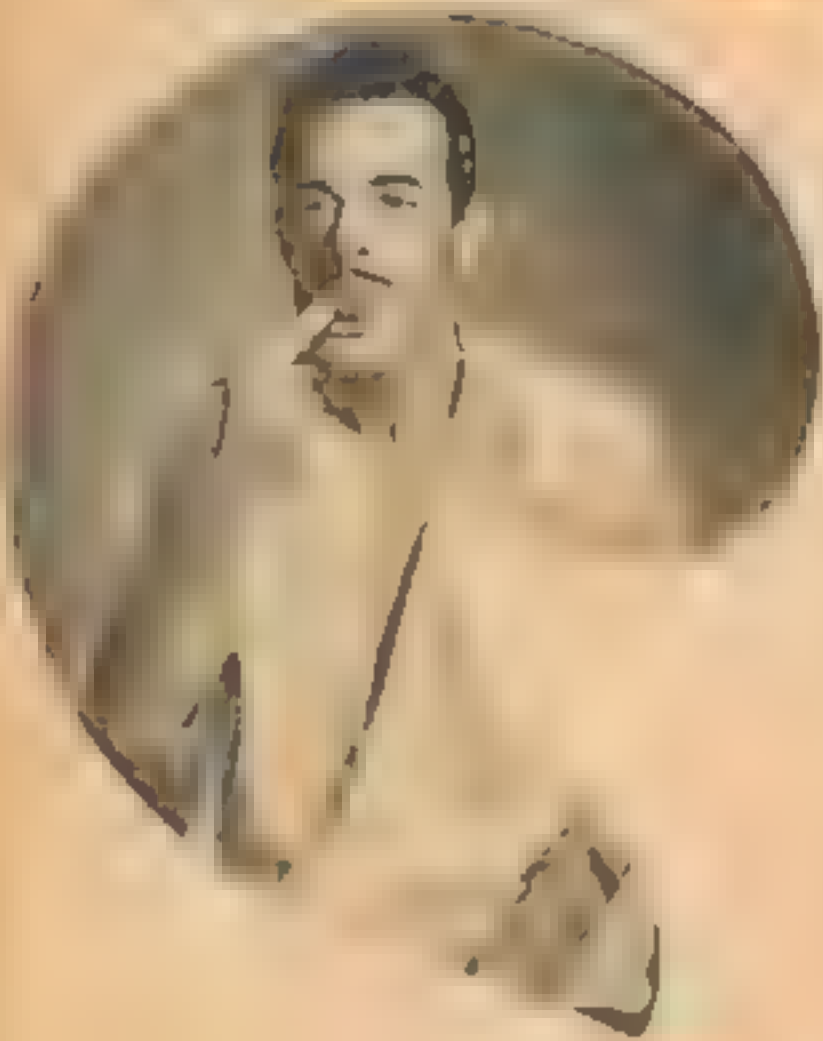
ما إن اخترت فكرة التصوف في رؤوس سنن الصائين ، حتى بدأوا في تنفيذها .. فإذا بأهل الفن يفتاجون أولاً بفنان تخصص في ناحية الفكاهة .. وهو عبد الحميد زكي - وقد أرسل لحيته وليس لبوس التقى والورع وراح يرتاد المجتمعات العامة يلقي على الناس موعظه وإرشاداته بمثل البراعة التي كان يلقي بها مولوحاته على خشبة المسرح على أن الحنين إلى الفن طود عبد الحميد ، خاصة وقد رآه يسترد سابق اشعاشه .. فكان أن التحب من بين زملائه الفنانين المتصوفين ، ورجع إلى ميدانه الذي هجره وعماه .. ولكنه مع ذلك لم يلبث بقلبه بطامع من التصوف ، إذ أجه في بعض مولوحاته إلى .. حبه .. مسكان من بينها مولوجه عن « رمضان »



اجوبة صامية!

هذا حديث دار بين « الكواكب » وبين الأستاذ عبد السلام الباشي، وقد وجهها اليه بصفة أسئلة احبب عليها اجابات صامنة استعمل فيها التعبير بوجهه والاشارة بيديه ، وفيما يلي نشر الاسئلة التي وجهناها اليه ، ولعرفة الجواب انظر الى الصورة التي تحمل رقم السؤال :

- ١ - هل ذمت ضم الحب ؟
- ٢ - ماذا يحدث لو ورثت مليون حبة ؟
- ٣ - ما هو اول شيء يلفت نظرك في المرأة ؟
- ٤ - ما رأيك في الزواج ؟
- ٥ - عمرك كام سنة ؟



ولم يطل ببس المهد ، صوته ومطهرها ، فقد هجرها بعد أن سال وجال في ميدانها مدة طويلة . . وعاد الى فنه ، ورغم مشاغله الفنية فان أعماله لم تبعده عن الناحية الروحية التي يميل اليها بطبعه . . فلا تعجب اذا رأيته بعد انتهاء تمثيل مفسد في إحدى الروايات وقد انتهى ناحية من كواليس المسرح أو الاستوديو يؤدي فيها فريضة الصلاة في وقتها

وكان أطول الفنانين عهداً بالتصوف هو المرحوم محمود رضا . . فقد عاش له عشر سنوات اقطع أثناءها عن المسرح اقاصعا كليا . . وكان ذلك في أوائل عام ١٩٢٣ . . إذ غلبت عليه حالة نفسية قاسية عندما نظر حوله فرأى الفرق المسرحية الجديدة تقف واحدة بعد أخرى . . وكان أن هجر المسرح بالكلية ، واضم الى الطريقة « الفيضية » الصوفية

وكان رحمه الله يحرم على أن لا يطرق الأماكن التي قد يلتقي فيها بزملائه من الفنانين . . ولكن حدث يوماً أن ركب أحد القطارات لأداء رسالته الصوفية فيه . . وتصادف أن كانت فرقة جورج أبيض التي عادت الى العمل من جديد مسافرة في نفس القطار الى الاسكندرية لاجلاء بعض الحفلات فيها

وفيما كان المرحوم رضا يلتقي على ركاب القطار ما اعتاد أن يلقه من عطبات وارشادات ، وهو في زيه الصوفي ولحيته الوفيرة تحيط بوجهه . . اذا به يسمع صوت قهقهة شديدة ، فالتفت في عجب وغضب . . واذا به يفاجأ برؤية فريق من زملائه الفنانين يهيمون عليه ويأخذونه بالأحضان ، بل ويتعاطفون بيديه يملأونها قبلات أخوية وهم في فرط السرور لرؤية زميلهم الذي عاب عنهم مدة طويلة

وما كاد الأستاذ جورج أبيض يكتمل بالأمر ، حتى بث الى المرحوم رضا يعرض عليه العودة الى فرقته . . ولكن محمود رضا كان قد أعجبته الحياة الصوفية فلم يشأ أن يهجرها ومع ذلك فقد هجرها بعد أن لبث في ميدانها عشر سنوات ، ليعود الى المسرح من جديد وبين فنانينا المعاصرين من انطبوا أيضاً بطابع التصوف . . ولكنهم لا يرتادون المجتمعات لالقاء عظاتهم وارشاداتهم شأن زملائهم السابقين ، بل انهم يؤدون رسالتهم هذه عن طريق فنهم . . ومن بين هؤلاء النجم حين صدق الذي يتجه بأفلامه اتجاهاً روحياً ، فلا يغفل واحد منها من هذا الطابع . . بل انه اتجه هذا الاتجاه في فيلم بأكله ، لإرضاء أزعته الدينية التي يعتبرها لا تتعارض مع رسالته كفنان

مقالتي عمريّة .. على خشبة المسرح !

لا تخلو حياة المسرح أحيانا من مغالب غير تمثيلية تدبرها بعض الممثلين ضد زملائهم وزميلاتهم ، أحيانا بقصد الدعاية البريئة ، وأحيانا أخرى بقصد الانتقام و (رد الجميل) ، وهذه بعض مصطلحات من هذه المغالب التي يرويها المثلون ..

اختفاء النعامة : فاخر محمد فاخر

لشرف عن الممثل حسن البارودي انه ضعيف النظر ، فهو لذلك يرتدى نظارة من النوع السميك ، ولكنه يضطر الى خلعها حين يقوم بالتمثيل بطبيعة الحال

وحدث أن كانت فرقة رسمت تمام مسرحية «راسووين» وفي مشهد ، صي أن يدخل حسن البارودي وعند الطيم خطاب بيت راسووين من إحدى النوافذ متلصحين سعيًا وراء تدبير مقتله ، وأن يختبئ في غرفة وراء «لارافان»

وكان حسن قد اعتقد أن يسأل زميله عبد الطيم هماً عن مكان البارودي ، ورآه ، مرّاً اضرب بصره ، فبدله عبد الطيم أو يعود أحياناً في رايه

وذاث ليلة أراد عبد الطيم أن يدير مقلداً لحسن .. فعد أن دخل غرفة من النافذة ، قاده الى ركن آخر غير الركن الذي وضع فيه لارافان ، واعتقد حسن أن البارافان موجود فعلاً فاختبأ في الركن ، وبطبيعة الحال فهم الجمهور من حركاته انه يقصد الاختباء ، وإن لم يحتج فعلاً .. وضحك بعض الذين يعرفون المشهد ، وهناك لب الفأر في عب حسن البارودي ، فراح يتحدث ما أمامه يديه ، فلما لم يجد لارافان قال زميله عبد الطيم :

« يا دي الدهية يا عبد الطيم ، دول لساوا يخطوا البارافان وكاد يشهد أن (بوط) لولا أن أسرع عبد الطيم فاخترع جملة من عنده أنهم ما حسن أنها أخصاً خربق البارافان وبعد ذلك اليوم وحسن البارودي بهم دائماً كلما قدمت رواية راسووين ، من يتأكد منه قل دفع التار سما إذا كان البارافان في محله أم لا !

اصابة : أمينة وزق

في الرحلة الأخيرة للفرقة المصرية الى بيروت ، كنا تقدم ذات ليلة رواية أولاد الفراء ، وهي تحتوي على مشهد يقوم فيه يوسف بك وهي بخلاف الرمن بدعيه على جانب ثدي عرر بأخته يقتله .. والفروض حسب العادة أن تكون لصدمة عشوة رود كادب بدعي (فشيك) ويمكن يظهر أن صار (حدم يوسف بك احسن) مكاف محشو بدعية ، بعد في تلك الليلة (دشيكا) كادب ، لحناها سوح آخر من عشيت صمعه على بدعي ..

وكان سعد خليل يقوم بدور شاب صعيه . من أنباء المشهد فسك يوسف بك ، لبدعيه كادده وصومها نحو سعيد وهو يحاول هرب ثم أظفها

صورة بلسمه
هي صورة النجمه
دوريس داي ، ولقد
خرجت من قصرها
في زفه صباحه



مع السيدة ماري منيب ، وكان المشهد يمسى أن يهرط وهاهنا
كثوس الحر التي ليست في الواقع إلا شياً

وايك في إحدى المرات أرادت ماري أن تداعبه بقلب لطيف ،
هفت مع ملاذير مدير المسرح على أن يقع في الكؤوس كواك
حقيقاً من نوع (الطافيا) بدلا من شى

وفي أثناء المشهد أمسك الريحاني بكأسه وجرع جرعه كده وهو
يطه شايأ كالمادة . وإد بوجهه يلمس لحاسة وتعد أشكلا . معك
بسبب لدعة الحر ، وظهرت حركات وجهه أمام المنظر مدبره للجوار
الذي كان يدور بين وبين ماري ، إذ كان يتحدث بها حديث مسمولا ،
بينما يبدو (الفرف) على وجهه . أن ماري مكات تماهد في إخفاء
الضحك كلما نظر الريحاني الى كأس الطافيا مسماً ، ثم يضطر حسب دوره
الى احتشائه ، ثم الى إعادة تمثيلية عرف الاخضر ربه

وخرج الريحاني ليلتها من المشهد وقد لبثت آخر برأسه ، وودا
مر منه في التبين لأصعب الروية (سمة)

ولجأة سقط سعيد على المسرح يئن من الألم .. ولاحظ يوسف بك
وجبة المثابن أن صرخة سعيد لم تكن طبيعية كما اعتادوها ، وانحنى
فاخر على سعيد فرأى مكان الملقاة هارة عن قلب قد من السذلة
والقميص وطبع حرقاً مدميراً في ظهره . . فصر وجهه ونظر الى
يوسف بك في هلع ، وانحنى يوسف بك بدوره على سعيد وقد
امتقع لونه

وأسدلت الستار على الفور ، ثم أسعف سعيد بقدر الامكان . ولم
يقف يوسف بك من الصدمة إلا بعد أن عاد سعيد الى مواصلة التالى
وسئل نزار عن (الفشبك) الذي وضعه في البندقية فقال :
— ده فشيك يدوش بس .. حق أنا اللي عامله بايدي ..

وعندئذ أصدر يوسف بك أمره الى نزار بعدم العودة الى تقليد
مصانع الأسلحة مرة أخرى ، وإلا فادته هذه الحواية الى محكمة الجنايات !

طافيا اجبارية : حسن فايق

في رواية سلاح اليوم ، مشهد كان يمثله المرحوم نجيب

إنها لمدينة فاخرة

الروائح الثلاثة



تتمتعها مصانع الشيرازي للعطور بمصر

ب ١٢٠ قرشا بينما تساوي ٦٠٠ قرش تباع في كل مكان

الوكلاء : السودان : زينوب خاتشيان وجرج كوتاريين
المملكة العربية السعودية : ياسين الفاضل وولاده
لبنان : بارودي اخوان وشركاهم
أندونيسيا : شركة كاشهاب التجارية
البحرين - الكويت - الشارقة - مسقط - قطر : عبد الله عوجان وابخوته
العراق : عبد الرحمن السيد محمود وطه احمدوني
نيجيريا : نيموتا اديشينا وشركاه
سوريا : بارودي اخوان ونظفسي
الحبشة : سعيد احمد بازرمة

أروع قصص الباليه العالمى

جيزيل

لنود ميب وماتع هذه القصة - في الحنية الاولى من القرن التاسع عشر من البهاء في ممرات العابة المسكونة بعد منتصف الليل - حتى الغنيم كان اعالين يحلونهن كل حين من التردد على تلك البقاع العطرة ، لا اذ كن من المروقات بميلهن الى الرقص ، خشية ان يصبحن بدورهن الحيات فيما لو ضاعت الاقدار ان يمتن في شباهن كسرات الملوب ا وين هؤلاء الغنيم اللواتى كن يمتن من ذوبهن دائماً ذلك الحدير عذراء في مقتل العمر تدعى « جيزيل » ، عرفت بأنها أجل فتيات الر وأبرعهن في الرقص على الاطلاق . وكانت هذه الحسناء القروية من غل والقنة بحيث كان لها عاشقان بدلا من واحد : أحدهما دليل من أدلا القابة يدعى « هيلاريون » كان قد تدله في حب جيزيل منذ زمن طو وداعبه الأمل في أن يفوز بالزواج منها ذات يوم . لكنه لاحظ في الأ الأخيرة أن الفتاة لم تعد تأبه له مثلاً كانت تغفل في البداية ، وأن له لابد - غريماً ا

وكانت هذه هي الحقيقة .. فان جيزيل الحسناء : قد ظفرت أخيراً بالتفرد وإعجاب الشاب الوسيم « البرخت » دوق سيليزيا الذى يشرف قصره الشاب على القرية .. وسرمان ما وقع التقي في هواها فأحبها أعمق الحب وأقواء لسكن حبه كان بلا أمل ، أو كانت تعترضه على الأقل صواب كثيرة : أود أنه كان خطيباً رسمياً للأميرة « باتيلد » أميرة كورلاند .. وكان قد تحد للرائتها فعلا موعد قريب .. وثانى تلك الصواب أنه كان يدرك حق الادرا أن مكاته الاجتماعية الرفيعة لا تسمح له بالزواج من فتاة قروية

وفد التقي أن المذراء التواضعة سوف تأبى أن تنفاه « مناره » دوق ، لمقاطعة دى الحول والطول واحام الربيع . . وفي الوقت ذاته أراد أن يكر غرامه هذا من الاظفار والأسماع في الوقت الحاضر ، ومن ثم رسم - بمعاو تابعه ووصفه الحامس الخلس ويلفريد - خطة « لاقتحام » حياة محبوبته الحب في ظروف تنكزية .. فاستأجر كوخاً صغيراً يقع في مواجهة البيت العتيق الذى تقطنه جيزيل وأماها « بيرت » ، وصار يذهب إليه في ثيابه الرسمية متج عن الأظفار ، ثم يخرج منه بعد حين في ثوب فلاح بسيط . . وعن طريق هذا المظهر التنكزي تعرف بالحسناء جيزيل ، مقدما نفسه اليها باسم « لويس » الشاب ايرى الساذج ..

وبدا القادم الجديد جذاب الطلعة في نظر جيزيل ، فأحبهته حبا ملك عليها حواسها . . والتقى العاشقان مرارا ، فكان هناؤهما يتزايد روعة ونشوة في كل لقاء . وصارت جيزيل ترقص الآن أكثر من ذى قبل .

نحن في قرية من عمري صغيرة الخلة المتناثرة في مناطق لمبات والحل بوقليم « ايرين » الأذى ، حيث ماترن تتداول بين القرويين بسطاء - في بداية القرن التاسع عشر - أسامير عاصمة عن « جنيات » وأشباح حطرة مأكرة تظهر في ثمرت المتزقة بعد هبوط الضلام ، وخاصة فيما بين منتصف الليل وساعة رابعة صباحاً .

وقد كانت من اقرب تلك الاساطير وأروحها ، اسطورة حوريات العابة . . وعن اشباح طائفة من المدارى الحميلات اللواتى هجرهن عشاقهن ، فحرب العديمة في نفوسهن ، ومن هنا وحزنا قيل أن تلقى لهن أجراس الزفاف . . وعلى وجه الخصوص أولئك اللواتى كن يمتن الرقص في حياتهن ، وكانت شباهن تقضى أكثر ساعات الليل في الرقص في العصابة في مجموعات وتشكيلات رائعة ، وأحسامهن « الانثوية » تتساجج فوق الحضر الرمرد المرصعة بالزهور . .

ولكن برغم جمالهن كانت أولئك الحوريات المدارى يحدن حعدا حاصا فائلا ، على جميع الاحياء من الذكور ، بحيث لم يكن يبقى منهم على قيد الحياة أى شاب أوقته المصادفة في طريق حمامة متنه يرتصن في فسوة القصر في ساعة متأخرة من الليل ، وهو بمفرده أمرل من كل حناية . . اذ كانت الاشباح الراقصة مرهان ما تعيط به وتجره على أن يشاركها في رقصها الدائرى السريع حتى تعود قواء في النهاية ويسقط على الأرض . . ميتا ا

ومن ثم لم يكن غريباً أن يحجم اكثر شباب تلك القرية الجميلة التي

السكوت من ذهب .. !

مع ش لينا ماعلة فطمت من حياتها ربيع قرن . . لا أن الشل القديم انطونيو مورينو يعتقد أنها كانت أروح فناً وأقوى تأثيراً . . وخاصة في المشاهد الغرامية

انه يقول : « ما من ممثل في عهد لينا المصانفة يرصى لصفه أن يلف « كالثوج » أمام محبوبته . . مكثفياً يمتن كلمات يلقها على سمها لكن يعبر لها عن حبه . . فقد كان للممثل الصامت طريقة في التعبير عن هذا الحب . . كان كل ما في حركانه وتميرات وجهه ونظراته يتلق بهذا الحب في أفصح بيان . . أما الآن فان كانت السيناريو هو كل شىء ، هو الذى يتحدث عن الحب . . وكل ما يغمله الممثل أن يكون « كاليفاء » ، ينطق بكل ما يطلب منه قوله . . ولايهم أن يشعر به مادام نطقه سليماً ومقبولاً عند مهندس الصوت . . ! »



بقلم الأستاذ حلمي مراد

تأليفه من فصلين كتب قصته الروائي الفرنسي « تيوفيل جوتييه » ،
 بإيعاء فكرة للشاعر الألماني « هاينريش » ، ووضع موسيقاه « أدولف
 آدم » . وقد مثل لأول مرة في مسرح « الأكاديمية رويال » بباريس في
 ٢٨ يونيو ١٨٤١ ، ولما تم فيه الرافضة العالمية « أنا يا غلوف »
 بدور « جيزيل » ، ثم تعاقبت على الاصطلاح به أشهر رافضات الباليه في العالم

لكن الجمع لا يكاد يتفرق حتى يسمع صوت غير وأبواق متجاوية تقترب .
 وتصل أن ساحد سكان حرمهم هوة صيد يرميها أمير كورلاند وابنته
 الأميرة باتيلد خطبة البريخت ! وكان بين الجماعة « ويلفريد » ، « بيرد » ، « بيرد »
 الأخير ، الذي يبدو عليه القلق والازعاج . لأن سيده « سيد » مصر في
 الوقت لئلا يكون في استقبال حصيته لأمة وأبها ولصحبها في
 رياضتها الغنية

ولكن يغني ويلفريد جزءه بعض الشيء . شغل معه عدد من
 من الطعام والمطبات في دار أم جيزيل ، من أجل الأميرة وأسياس . ثم
 يقدم قضيوب ما أعد على مائدة ريمه سيده خارج الدار ، ويهتف الجميع
 في الأكل والشراب . . ثم تظهر جيزيل لحي صوبها في استعيا . .
 تشتت معها الأميرة في الحديث ، ثم تهديها عقدها المنظوم من الجواهر
 الثمينة وتضع يدها حول رقة الحناء الرخية ، جاهلة أن هذه الساذجة
 المحولة هي غريمها في حب خطبها الدوق !

ثم يقبل الضيوف الارستقراطيون دعوة صاحبة الدار لقضاء بعض الوقت
 في بيتها المتواضع ، فيدخلون . . وأناء وجودهم تنسلل جيزيل الى الخارج
 في غفلة منهم لتبحث عن حبيبها . . فتجده ملبا تسوقه الالهة والشوق .
 (القبة على الصفحة التالية)

مقالات صغيرة

• إذا لم تستطع فهم مقال يكتبه أحد النقاد ، فافراً ما بين سطوره

يوسف وهبي

• بعض الناس يقولون إن الرياضة البدنية هي أكرم الأشياء
 للبشر الشاب . . وأزيد على ذلك رياضة الفس التي تحمي من الفروا

محمود المليجي

• بعض السيدات يكثرن من وضع الماكياج على وجوههن . .
 فيخفين بذلك شخصياتهن ، ويفضحن أسنانهن !

نوزو ماضي

• يصعد الهاوي خشبة المسرح في سبيل الشهرة ، ثم يعود
 فيكافح في سبيل الاحتفاظ بشهرته ولو أغرق كل ما جمع !

بديع خيري

فرط غبطتها وفرحتها . وسرها أن تكشف في « لويس » بدوره راقصا
 أرها يفوق سائر من راقصهم من شباب القرية رشاقة وخفة . .

وتنغم العاشق الآخر « هيلاريون » رائحة هذا الفرام الجديد ،
 واشتعل قلبه غيرة وحقد ، ولا سيما حين كان يرى حبيبته جيزيل بصحبة
 ذلك الغريب لويس . . ولم يلبث أن داخلته الشكوك فيما يتصل بهذا الشاب
 الذي ظهر في أفق القرية فجأة دون أن يدري أحد من أين جاء ، وأمدته
 عينه وشكوكه بأمره المكافاة لصحبة ما كثر وقته في مرافقة هذا الدخيل
 لبيض الذي أقصد عليه أمره وسلبه في مثل لمح البصر قلب محبوبته

وكان « ويلفريد » تابع الدوق يحس في قرارة نفسه أن غرام سيده
 ن يطل طويلاً سراً خافياً ، وأنه لن يلبث أن ينكشف فيودى بصاحبه الى
 كارثة محققة . . فحاول إقناع سيده بالافلاخ عن لفته الخطرة ، لكن هذا
 في أن يصفى الى نصيحته الحكيمه وأمره عاصياً بالعودة الى القصر

وانتظر « البريخت » خروج جيزيل من بيتها لتلقاه في موعدها المضروب ،
 ما ظهرت العذراء الفاتنة تلقاها صاحبها يشغف حار ، وجعل العاشقان
 رقصان ويتران وقد بلغت بهما النشوة منهاها . . في الوقت الذي كان
 به العاشق المنافس هيلاريون يكن لها في مكان قريب ليراقبهما . . فلما
 سبقت به غيرته برز من مكانه وواجه غريمه بشكوكه في كونه منافراً
 مهولاً لا يوثق به ، ثم ناشد محبوبته السابقة أن تقطع صلتها بهذا الدخيل
 تقبل حبه هو الراسخ الجذور بديلاً له في قلبها !

لكن جيزيل قد وهبت قلبها للغريب وانتهى الأمر . . وإذ مضى
 هيلاريون في تويجه إياها على خيانتها ، انبرى له « لويس » المزعوم مهاجماً
 حتى اضطره الى الفرار الى أقصى الغابة . . ثم عاد الى محبوبته فاستأنفا
 رجوعاً من جديد ، وسرعان ما انضم اليهما في الرقص عدد من فتية القرية
 وفتياتها حاملين سلال العنب الذي انتحوا من قطعه ، وأخذ الجميع يرقصون
 ويصفون احتفاءً بملكة القرية الحناء جيزيل وحبيبها المجهول

لكن الضجيج بلغ مسامع الأم في بيتها ، فخرجت الى عتيه توسع
 صاحبين لوماً وتقريماً وتأمر ابنتها بالدخول والكف عن ذلك الحون ،
 خشية أن تتحول الى جنية مسحورة فيها لو أسرفت في الرقص ! . وهكذا
 قضى الجمع وانصرف كل الى سبيله ، وهضى البريخت ينكمح في الغابة ،
 آملاً أن يعود فيلقى محبوبته في فرصة قريبة

طفل لا ينام ١..



وحملت الأم يضع كرات في أذن المخرج ، فابلث أن دعا راى ميلاند للخروج معه وهو يحمل الطفل .. وخارج « البلاتو » ركب المخرج سيارته يصوف بها في جواب الاستديو .. فلم يلبث الطفل أن استغرق في النوم .. وهكذا قالت الأم للمخرج .. إذ أن الطفل لا ينام إلا إذا كان في عربته وأمه تدفعها ، ولما كانت العربة غير موجودة ، فقد حلت سيرة المخرج عنها

ودخل راى ميلاند البلاتو والطفل نائم بين ذراعيه ، وتم تصوير النظر . ويقول راى إن هذا الأمر علمه كيف يصرف كآب عندما يريد أن يتم طفله .. إذا لم يستلم النوم بسهولة ..

كان كل شيء على آتم استعداد لتصوير
.. طر الفيلم الجديد للجم راى ميلاند ..
وكن سمر ينثله كآب يحمل طفله الصغير
وقد استغرق في النوم بين ذراعيه . ولكن
عينا حاولوا جعل الطفل الذى أحصروه للنظر يستلم النوم .. وراح
راى ميلاند يهزه بين ذراعيه ويخلى له الأمانى التى ينام الأطفال عند
سماعها ، ولكن دون جدوى
وكانت أم الطفل قد خرجت قليلا ثم عادت ، لترى العمل متوقفا ..
لأن طفلها لا يريد أن ينام .. إنه يتحرك وينظر إلى راى ميلاند وعلى
وجهه ضحكة ملائكية ، ولكن هذه الضحكة ليست هي المطلوبة لهذا المنظر

ويلثم شمل العاشقين من جديد فيعودان إلى الرقص والمخرج ، وينضم إليهما مرة أخرى نفر من شباب القرية

لكن خيوط المأساة تلوح في الأفق .. فان العاشق هيلاريون يتسلسل متسكرا بالصحيح إلى داخل كوخ غريبة الويس ، ثم يخرج منه بعد حين متأثرا بجملة بالراقصين أن يعروه التفتهم ويوقفوا وقصمهم .. ويتقدم من جيريل ونفاهما فينتى تحت أقدامهما حلة الدوق الأميلية وسبعه الموضع بالهواجر ، مستشهدا بهما على أن الشاب الحبول ليس فلاحا كما يزعم ، وإنما هو ليليل رفيع المقام ، تنكر لمرضى في نفسه
.. براف هيلاريون فوله .. فله في القصد .. به استبداه أكبر عدد من الشهود إلى ساحة المعركة ، فيخرج الأمير وأبيه من دار مصيفيهما .. ويتصرفان من قورهما على الضيف المتشكر ، فينتى ذلك مشهد غامض بين الطرفين .. ويبلغ الحزن بحيريل الحسنة غايته لدى اكتشاف خداع حبيبتهما ، فستزع عند غريبتها من رقيتها وتنفية بعيدا وهي تهوى على الأرض فريسة لمؤبة مبيعة من الكنا والشيخ .. ومحاة تهب وانفصة وتروح ترمض رقصه حبوبية يدرك منها الحاضرون أن الضيفة قد عصفت بمعها فأودت به .. وتأخذ المسكينة وتمثيل مشاهد من غرامها مع محبوبها على صورة مرقت قلب الريح حصرة والماء فحبل يباغدها أحسن ويحاول تهدئتها بكل الوسائل ، ولكن دون جدوى .. فان الطراء المحطمة كانت تغلب من ذراعه في كل مرة كالدميرة .. وفي آخر مرة انفلحت في أن تحمص سمها به ويد من حده في صدرها

ثم .. بما تبقي من قواها .. استأنفت برقصها الصاوى ، فلم يفر أحد على كبح حماح حركاتها المصيبة التى احتفظت رغم كل شيء بحصال تاسفها وانتقامها .. ثم فعل النهاية المشنومة حين تتوقف الحولة المتحصرة من الرقص ، وعد حارب قواها .. فتتريم في مكانها لحظة ثم تطلق لهداة باعنة وتسلط إلى التواء بين ذراعى أمها الباكية .. حنة هامدة

وبعد مضي وقت قصير على هذه العاجزة ذهب الدوق « البريخت » ، مع ناسه ويسير .. وكان الدوق يادى التسمم والحزن ، لكونه قد تسبب في النهاية لمحنة التى انتهت إليها عموده الفاتنة جيريل .. وهو قد جاء الآن يزور قبرها الذى علم أنه غرق في بحر طويل بالغابة ، كي يضع عليه طاب من ترابى الأبيض .. لسكنه ضل طريقه وقد انصف الليل منذ حين

وكان ناسه المخلص والفريد بغير مدى خصر الذى تنفيس به سيدهم في هذا المكان الخطر ، فرحهم منو سلا أن يمدع لسكان من قوره

لكن البريخت أين من فعل ، من و .. ويريد أن يتركه ونفى من عصر ، كي ينسى له أن سرور تدوسه بوق .. ه .. حتى طبعها

ولما اصرف سابع بدم الدوق نفس موضع صافه اربى بون ، مصيب الأبيض الصغير الذى يطوقه القبر ، ولبث واقفا في مكانه فترة من الوقت وقد أحى رأسه غما وأسى .. ثم رفع رأسه آخر الأمر ، وإذا هو وجهاً لوجه أمام فانتنه وقد تبدت في رأسه مظهر وأجل صورة .. فلم يعدل دهشته عبر فرحته العامرة برؤيتها ..

وامتلات البعثة مريما بأشباح بقية زميلاتها من الحوريات .. وقد دح برقص ورفصان الإعادة ، لكن عيسى السرحت لم تريا أو للحظ غير محبوبته جيريل التى كانت تعمر ثم تعنى كل حين فيطاردنها بصره أينما ظهرت ويبحث عنها كلما احضت حتى أدركها النشمة طبع آخر الأمر فسمعت له بأن يحاصرها في رفعة رائقة بعد أن استوفت من أن زميلاتها قد

مضى بعيدا إلى طرف الغابة وتركها وحيدة مع عشوقها القديم ، سب وقد وجدت الزميلات ما يشغلن فقد حترن بالدليل هيلاريون - الذى عد أن امر سروره كي ينجو أمام قبر محبوبته جيريل ويناجي طبعها وأحضر به وأحضره على أن يشاركهن الرقص ، حتى سقط ميتا من فرجه الأجهد

وعندئذ جرون جشسه ضاحكات إلى بركة قريبة مظلمة اخترنهن لكون مقره الأخير ، ثم عدن مسرعات مع ملكتهن كي يجهزون على الشاب الآخر الذى لوكه برافص زميلتهن جيريل .. فتم نده هذه السحب قادمات من بعيد وتفرق فينتى الرهيبة المبيعة حتى شادت حبيبها بسحب مصيب أصاب موى سرور ، كي يبعده بذلك من الهلاك ، و سطر آخر مضر من أصدق الأذى بين من يسمو بهذا الزمر المدمر المندس ..

وبنوب سرور سكة الحساب من سرور جيريل وخيانتها ، فامرتهما بمرارة من سحدر حدها السحر ورمصها الحلاية لأهراء الدوق بتر مكانه الأمن والدنو منها ..

وعجرت الحبة النعنة من محالمة امر ملكتها بتأثير عصا الاح اسحره ذات المفعول السائد على جميع رهاياها ، فسطرت اس احد حبيبها العاني بحركات جسمها التى تعضى أهراء والارة لمعراش ، حمر من المعامرة فترك ملجأه الأمن وثبها .. وعيشا حاولت المسك استنوار عطف ملكتها على حبيبها ، فعد رذلها خالية .. وسأقت رقص في لهجة احتمار قاسية .. فمضت جيريل ، تحت سلطان نظرات الملك الباردة المنحيرة ، تواصل بالاشتراك مع حبيبها وقصصهما المثير الجنو الذى لم تشهد الغابة له مثيلا من قبل .. ولم تلبث الحبيبات الأخريات أن التمنن حول العاشقين وعمدن إلى حثهما على مضاعفة سرعتهما الرقص صاحب المصيف ..

واستمرت رفصة الموت هذه طويلا ، حتى بدأ الشاب يحس بالاه والتحاليل ، وأحدث قواء تصمحل تدريجيا بسرعة متزايدة ، وحبيبت النعنة جيريل عاجزة عن محالمة أوامر ملكتها التى لا ترحم ، ولم علم بان قواء العائرة لن تصمد طويلا

وأنها لن تحتمل الرهيبة ، وإذا أول تبشير القجر تلوح في الأفق من وراء الأشجار .. ثم سمعت دقات الساعة الرابضة خائفة ببدة ، تنمت من كرس القرية .. ترى هل تفشل خطه مسكة لحن المحسنية في آخر لحظة ؟

وتعروق القجر وأملت الحبيبات قوتهن ، فاصعرون إلى العودة ب فورهن نوا كي يبعص فيها حتى تصنف الليلة التالية . وهكذا حنت العاص من شبحهن شبا فشيئا .. وباختفاء آخر جنبة منهن سقط البريخت على الأرض ، نودت جيريل لو تبقى معه لتعينه على استدراك قواء ، لسكنها ألفت قسها - وقد لاح القجر - مجردة من كل قوة ومسولة إلى قبرها بسلام سحرى لا يقاوم .. فلفته رائحة وسارت مبتعدة عنه بخطوات بطيئة متتالة وبذل البريخت من جانبه جهدا يائسا كي يتعامل على نفسه فيقف على قدميه ويقع عيوبته ، لكنه لم يلبث أن تهاوى على الأرض حيث كان ، مستلقا ففراق المعج بقلب كبير مكلوم ..

وايتمد شبح جيريل الحبيب من بصره وراء الصليب الرخاى الأبيض المقام فوق قبرها .. فلما اختفت المنراء الجيلة عن ناظره تماما ، سقط رأسه على ذراعه .. وأسلم الروح (ستار)

شركة افلام الشعب (سيد محمود زياره وشركاه)

هاليا بأعظم نجاح



محمدره
والاستاذ
دريه احمد
كمال السناري

عيسى فارس حسن فايز نغز وشكيب
مستكبر محمد المايحي عمر الميزاوي
عاصي الكسار عفاف شاكر رياض نصيري
والرفقة بنيتي كرمي

نائب محمود زياره تصوير فارس
سيناريو واخراج
السيد زياده

توزيع شركة افلام الشعب ٢٨ شارع فاروق بربر

سينما كورسوا بالطاوة

ومن ١٠ ديسمبر سينما الوطن بالمحلة الكبرى ومن ١٧ ديسمبر سينما
مصر بالقاهرة ومن ٢١ سينما بادهشش الكوم

حكم وأمثال فنية

يا داخل بين البطلة وقصتها ، ما ينوبك الا شغقتها
هذا المثل يضرب عندما تكون البطلة هي صاحبة الشركة وصاحبة
القصة أيضاً ، وهو موجه الى المخرج طبعاً - المخرج الذي يمرق في هذا
الوضع أن سدح في شؤون القصة ، أن يسد الدور الأول لغيرها
أو يرى تعديل القصة بحيث تتلاءم شخصيتها مع شخصية القصة

خطبوا اتعزّت ، فاتوها اتنصت

وهذا المثل يضرب للمثلة السينمائية الشهيرة ، التي إذا توجه إليها
المنتج أو المخرج لاستناد دور البطولة لها ، تبهدت وبالت في البداية
القاتل (الثقل منه) ، فتكون النتيجة ، أن يتركها المخرج للبحث عن
غيرها . وسرعان ما يجد (العدل) في بنت (كومبارس) سرعان
ما تتحول الى نجمة ، بقدر قادر

على قد طافك ، مد وجلبك

وهذا المثل أيضاً ، مفيد المنتج ، الذي هو طالع فيها كده من غير
مناسبة فيريد أن يجاري (سبيل دي ميل) في الاغاق على الأعلام
بيذخ ، والحقيقة أن الفرشين يا دوك نحن التيلم الحام ، فيضطر الى
الاستدانة واشهار الافلاس والعباذ بالله

لبس البوصة تبقى عروسة

هذا المثل هو لسان حال المخرج بعدما يشاهد البطلة خارجة من حجرة
الماكياج .. وأما الذي حولها الى عروسة فهو « الماكياج » الفنان ،
الذي لا يعترف أحد بدوره في تحويل البوص الى عرائس

العلم المتعوس على خايب الرجا

يضرب هذا المثل كلما اجتمع منتج مفلس ، ومخرج فاشل . فإن
الشركة السينمائية الناشئة من مثل هذا الاتحاد ، لا يرجى منها
خير بالرة

البايرو على بيت ابوها

هذا المثل ، يقوله صاحب السينما ، لمنتج الفاشل .. فالفيلم الفاشل
لا يتحملة صاحب الدار أكثر من أسوعين ليعود أدراجه عند والده ..
المخرج !! والمنتج !!

زى عواجز الفرح ، اكل وناوره

وهذا هو لسان حال صاحب الفيلم قتاد الفنين ، فهو يدموم
شاهدة فيلمه على ثقته الخاصة ، ويقدم لهم مائدة وطاب من الطعام
والعصا ، ومع ذلك لا يرحون فيلمه بتقديم اللاذع ، ونكاتهم
وسهرتهم

دخول الاستديو مش زى خروجه

يشتر بهذا المثل ، جيب المنتج المسكين ، فهو يدخل به الاستديو
عامراً بالفود ويخرج منه مديوناً حالي الواس ، تحت رحمة القدر ، ورحمة
جمهور النظارة ، ورحمة الموزعين وأصحاب دور السينما .

الساحر انتقام



« كان الساحر يفرح الغناء على
المرح حتى ظن أنه فناء من بين
المرح حتى سجداه ويقول له أن
كن ما قدمه حتى الآن يستطيع
القيام به الخواء المبدون . وقالت
انها رأت مرة « مرة » عجيبة بعد
و أنه يستطيع القيام بها »

« كان الساحر » ارادته على انه لا يستطيع ان « يسهل »
« يسهل » ان يكون من دون ان « يسهل » بها مرة « يسهل »
« يسهل » « واد افس ارادته » بعضى بالحدود الى المهد

هو : ديس : ترى
عد حد وعد اتي فر



« كان الساحر » ارادته على انه لا يستطيع ان « يسهل »
« يسهل » ان يكون من دون ان « يسهل » بها مرة « يسهل »
« يسهل » « واد افس ارادته » بعضى بالحدود الى المهد

« كان الساحر » ارادته على انه لا يستطيع ان « يسهل »
« يسهل » ان يكون من دون ان « يسهل » بها مرة « يسهل »
« يسهل » « واد افس ارادته » بعضى بالحدود الى المهد



« كان الساحر » ارادته على انه لا يستطيع ان « يسهل »
« يسهل » ان يكون من دون ان « يسهل » بها مرة « يسهل »
« يسهل » « واد افس ارادته » بعضى بالحدود الى المهد

« كان الساحر » ارادته على انه لا يستطيع ان « يسهل »
« يسهل » ان يكون من دون ان « يسهل » بها مرة « يسهل »
« يسهل » « واد افس ارادته » بعضى بالحدود الى المهد



الملايين لا تتحصى!

من المعروف أن حراً كبيراً من نجاح المثلة على الشاشة يرجع إلى ما يحويه دولاها ملابسها من مختلف ألوان الملابس التي تظهر بها في أفلامها.. لا يجب إذا أخت المثلة نحو نصف أجراها على ملابسها ، وإذا صرفت كالاتاح بسفاه على ملابس أبطالها إذا كانت الأفلام التي يظهرون فيها من النوع التاريخي

ولكن النجمة جين بيري أثبتت أخيراً أن الملابس ليست دائماً هي السبب في نجاح المثلة .. بل قها ومواقفها أولاً وأخيراً
في أول فيلم ظهرت فيه هذه النجمة ، كانت تمثل دور فلاحه اسبانية لا ترتدي من الملابس إلا أبسطها .. حتى أن تكاليف ملابسها في هذا الفيلم لم يزد عن اثني عشر جنيهاً ..

ويعتبر هذا المبلغ باعظاً بالنسبة للمبلغ الضئيل الذي تكلفه صنع القستان الذي ظهرت به النجمة الجديدة دبرا باجيت في فيلم جديد تمثل فيه دور من القراصنة .. ولم تظهر في هذا الفيلم بغير هذا القستان الذي بلغت ثايته مائة وعشرين قرشاً فقط ..

وعادت حين يبرز مرة أخرى إلى بساطة مطهرها على الشاشة في فيلمها الأخير الذي تمثل فيه دور زوجة أحد الثوار المكسيكيين ، من ملابسها في هذا الفيلم لم تكلف الفكرة أكثر من سبعة جنيهات
وفي الوقت الذي تعرف فيه النجمة الجديدة كوستانس سميت بأنها أشهر - سات هولودود .. فان القستان الوحيد الذي تظهر به في أحد أفلامها لم يزد تكاليفه عن ثلاثة جنيهات ..

هل يقال بعد هذا إن الملابس هي من أسباب نجاح المثلة على الشاشة ؟ ..



مشروب الضيافة

معدة في شركة الرقنية المصرية لمنتجات المشروبات من شركة بيبسي كولا مشروبات



جاربو وإليانورا دوز

لم تعجب النجمة السويدية جريتا جاربو بحياة فنانة ، كما أعجبت بحياة المثلة الإيطالية الخالدة إليانورا دوز .. ومنذ عشر سنوات وحين لا تشمل بشيء كما اشتهت بحياة دوز ، قد أثرت العالم بروائنها الفنية ، والتي كانت في وقتها المثانة الوحيدة لسارة برنار ، كما كانت موضع اهتمام وغرام الكاتب الإيطالي جبرائيل دانوتزيو

ويطلون اهتمام جريتا جاربو بإليانورا دوز .. بأن حياة الاثنين تشابه في نواح كثيرة ، وأن كلا منهما تكاد تكون صورة طبق الأصل من الأخرى .. وإن كانتا قد شتما في جيلين متعدين
وكل ما تنمناه جريتا جاربو أن تمثل حياة إليانورا دوز على الشاشة .. وهذا مادما اتين من كبار متعبي هوليوود وما في نفس الوقت من كبار كتاب السيناريو فيها .. وما جيري والد ونورمان كراسنا .. إلى أن يقتبس من حياة إليانورا دوز سيناريو سيناه كل ما أحاط بحياتها من انتصارات فنية وأحداث غرامية
فهل يتحقق أخيراً حلم جريتا جاربو الذي كان يراودها منذ عشر سنوات ؟ ..

لأنها ستعود إلى الشاشة في فيلم جديد .. وقد يكون الفيلم الذي يلعب هو فيلمها عن إليانورا دوز

كوف رشيق كالقط

ضرب المثل برشاقة القط .. حتى لقد قيل في الامثال العامة : « رى القطه تفع واقعه » .. لان القطه من الرشاقة والخفة والليونة بحيث تستطيع ان تقوم بأي حركة لولبية متينة وهذه بعض التمرينات تعلم بها الراقصة « كيسي » حركات القطه .. قطه الخيران لان كيسي تكره القطط .. وتستطيع ان تعلم حركات كيسي فتحصل على نفس الفائدة .. اذا كنت ايضا لا تعلم القطط !



١ - تكي تقوى عضلات الصدر فهي
اولا في وضع معتدل .. ثم انسي
الركبة اليمنى مع مد الساق اليسرى
على آخرها وتطويح الذراعين الى
الخلف بقوة .. ثم اعلى العكس

٢ - فعي اولا على اطراف اصابعك
وارفعي الذراعين لاعلى ثم اسفل الجذع
- كما في الصورة - مع حقب
الذراعين لاسفل ولا تنسي ان تسري
في الوقوف على اطراف اصابعك

٣ - ادخلي اولا بالاستلقاء
على ظهرك ، واليدين
والجذع والساقان في
مستوى واحد .. ثم
ارفعي صدرك وساعدا
واحدة في آن واحد مع
انقاء الساق الاخرى
ممدودة على الارض
ثم اسلمي يديه وامهذي
الحركة بالساق الثانية

٤ - بعد التمرين
بعد وضع الساقين
مدور رجليك
بمعنى مدور
مستوي مستوي
مدحمة .. حتى تحس
في انحاء ساعلك وشدك
الممدودة .. ثم فعي ساعلك
في مكانها وانسي الجذع الى
الخلف مع الذراع ..



٥ - هذا التمرين بعد بسلامة الساقين ..
باعتبار خطورك من ارجلكم الى
الجذع ببطء مع تكي وحكك اليسرى .. ثم
استلقي وارفعي احد الساقين مع تكي رجلك اليسرى

٦ - هذا التمرين بعينه ساعلك وذراعك
بدنه ولا تنسي ركبتك مع مد ذراعك خذ
بمعنى ساعلك وارفعي ذراعك الى اعلى
بمعنى فعي هذه الحركة الموصلة وكرريها

٧ - تكي نفس استدارة الكتفين .. استلقي
وحبب جذع ممدود مع مد ذراعك و- استلقي
اسفله .. ثم ارفع يديك و- حتى يثبت
الى الخلف بقوة ثم الى الامام وإلى الخلف وهكذا



کنتے املے
فی عراسہ مسیحة!

المستأذ فاخر فاخر

كثت في مستهل حياتي الفنية . . عندما تركت القاهرة . . حدث عن دورى في رواية « رجل الساعة » ، وكان بداية شهرتى المسرحية . وسافرت مع فرقة يوسف بك وهبى الى العراق حيث قدمت الفرقة بعض مسرحياتها

وحدث أن أولتى فتاة عراقية كان لها ولا يزال شأنها القى المرموق . . عاية كريمة . ولم أكن أعرف أن نحل عراقى كبير كان يعجب بهذه الفتاة ، وأنه كان يضمها تحت رقابة حازمة كلما اضطرت الى مبارحة العاصمة

وفات يوم قلت لقائمة أمتنى من القيد الذى نزلت فيه الى دار
صديقة لها ، ثم الى دارها ، حيث استضافتني مشكورة

وساورتنی الدھشہ مزوچہ بالرعب حین ألفت الی فی صوت خفیف
هادیہ تحذیراً أن ھ آخذ مالاً من ھی ھذہ الأیام ، لأی ھذہ

يخطر له و... غي عن

وبعث العلماء بينة وهي نبي الله
 وهذا التعديل المماجي.

وبعد الظهر أمتى أنه
لا مغر لي من أن «عبد»

اعتقالاتاً اختيارياً طلبة مدونة
أقضيها في العراق، و

على ألا أبارح الدار قبل موعد
المسرح مساء أو موعد

وفرت لي كل ما أحتاجه من

معنى الى هذا = المتطلب :-

زميل الأستاذ حسن البارودي

الحكم - وهو ممن ينفذ القوانين

حارماً لا یسر وفی حیه
 و طبعه ۴ و فی طوفان

الحلقة وأخرى بردهات الدار
ويصعد الى سطحها ويترنل

لى بابها الخارجى متفقداً الحالة!
فعدا الجو عشت زماً

وكانت في الروقة ، صباحاً
والتمثيل مساءً منارهم لي وخلق،

فقدت فتى فجو فرع عجب!

السترفضوں کے اجمال ...

فاعتني بشعرك

دانشما باستعمال

شامیو

درین



پاتریسیا رولز

تستعمل شامبو درپن

دربچہ الشامیو الذیہ المستعمل فی جوم السیما الماشات



اناج افلام حلمى دقله
 اخراج حلمى دقله - ناليف وحوار ابو السعود الاسارى
 توزيع الادوار
 بعه كارمونا في دور اشواق
 اسماعيل يس « « فائق
 كرم محمود « « رايق
 سمحة توفيق « « سماد سوارح
 رفته صدفى « « صومه
 عبد ابوار عيسى « « بلبل
 الياس مؤدب « « فارس فارس فارس
 عبد الفاح العصرى « « كوارع

سينما ابو حرس
 فائق دقلى



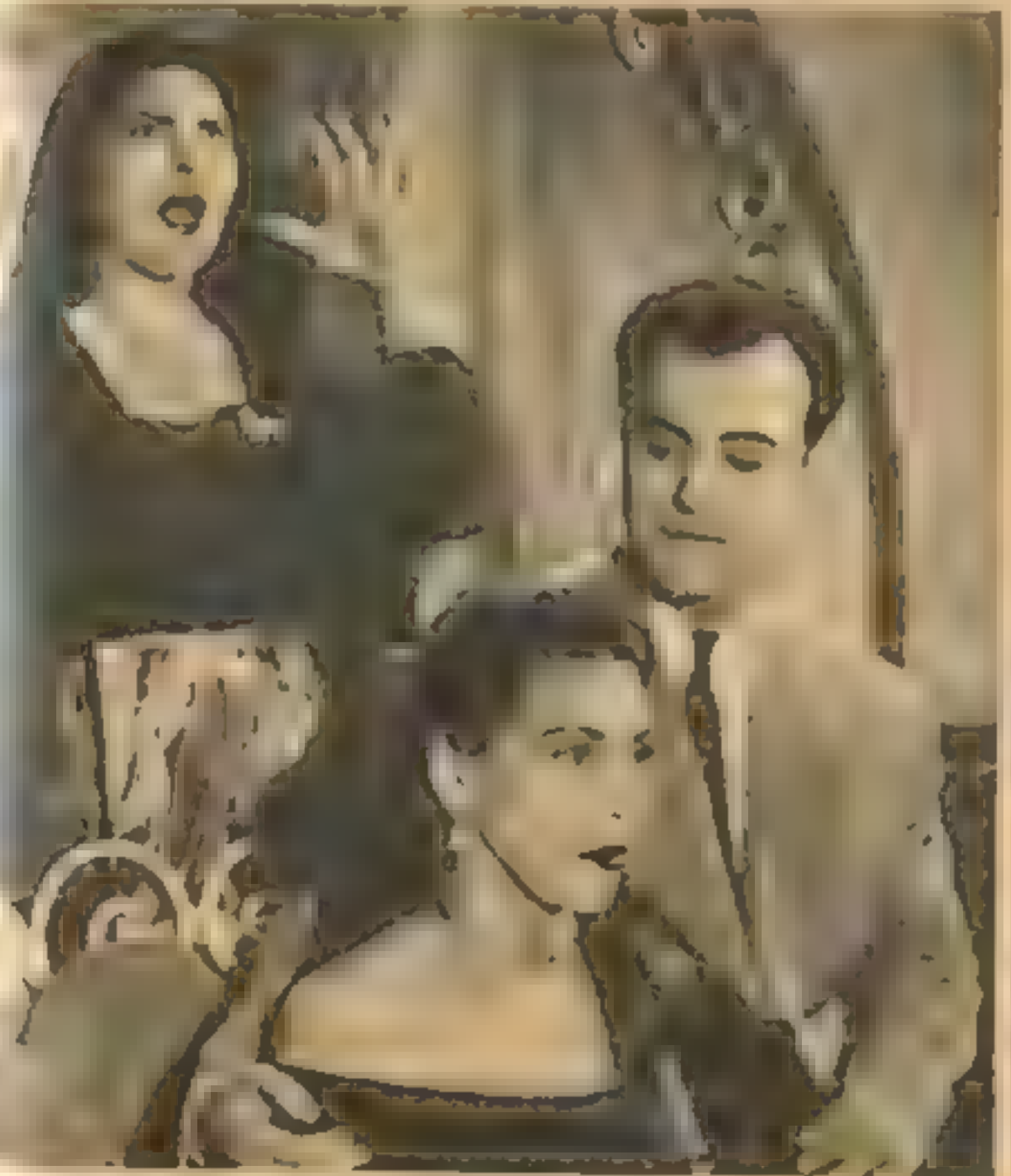
(١) كانت أسواق الراقصة متزوجة من زميلها المطرب (رايق) ، ولما طلقها ثلث مرة اضطررا بميل (محسن) بواسطته صديقهما ورسلهما (رايق) الذي رفض أن يطلقها حسب الإعتاق وبها هي أسواق وخادمتهما (سومنة) تشرفان على أمهما الوحيد أي كلبها المدلل (توبو)



(٢) حفي (بلبل) والد (فاني) عندما علم بحير زواجه واحصر معه المصور لالتقاط صورة تذكارية لآلته وزوجته ، وقد لفتت (سومنة) الخدمة أن بلبل هو صديق سريره سسيفانه جاء بالاعتاق مع صديقه ، فاحدب مطرب البهيماء جعل (كوار) يظن به السوء ويحاول الإنقاذ منه



(٥) في صباح اليوم التالي كلف ابوالد أنه بالسفر في رحله خارج امطار لغضاء عمه هام خاس به . وخابر فاني المطرب من السفر ، ولكن أسواق بدحت في وجوب انهاء تهديد المهمة ، سجنوا بها انجو مع زميلها وحسبها وزوجها الاور رايق الذي بهم بها حسا هو الآخر



(٦) سافر فاني على ظهر باخرة وبعد أيام جاء به عرق الباهرة ومن فيها ، ومن سبهم فاني ، فحرب أسواق عليه حربا عمقا وأريدت السوار عليه هي و (سومنة) ، ولكن وجود رايق بجانبها حفف حربها وأمس وحدتها وبعاد إلى دهبها فكره الصوده إلى رواجه من جديد



(١١) بعد الموقف غودر اسواق التي لم تبق احراج فاني امام والده ، واستطاعت ان تستطير على اعجاب الوالد ، وها هي سرته معها ومع رملاتها في حفته عند ملار غرورها (انكبت بونو) الذين هو سب كس سحر سبب من ابروحي . وكان زوجها الاون راني مغرب الحفلة



(١٢) اسقط في يد فاني عندما علم بخبر حضور والده فجاءه لال روحه اسواق عصيب وركب له السب . فلت الى حاربه ورميله ابرافيه (اسعاد سواريج) روحه (فارسي فارسي فارسي) لكن مع اسواق مع والده ، واكسيف الروح اسور الفور اللغه وهجم على فاني ووايده بقلهما



(١٣) بلغ الامر الى السادة ، واستطاع في يد اسواق التي لم بعد بعد من الاتصال عن ارجلي حتى لا يعصيهما ، فهي حاربه لا سر من تعيه اكثر من الاخير ، ولكن حادث محاوله اسهار راني جعلها تكتشف انها لا تستطع ان تعش بدونه فهو رجلها المنشود



(١٤) بجا فاني باعجوبه من حادث غرق الباحرة ، واسنله مكان اخذ الخزان ، واستطاع ان يعود الى سبه بعد قصة اشهر ، ولكنه لم يكد يلقى زوجته حتى وجدها قد تزوجت زوجها الاول راني بعد ان استصوبت شهادة ثبوت غرقه وموته ..

شهريات هوليوود

[لماذا نأمنها]

● نحن الآن في شهر عيد الميلاد .. وهو شهر الذي تنقلب فيه كاليفورنيا الجنوبية ، به هوليوود إلى جنة للأطفال .. فأينما سرت تجد شجرة عيد الميلاد محملة بالهدايا التي أعدت لهم ولو ذهبت الآن إلى حدود المكسيك لوجدت ساحة كور « باي بول » يتأهب للدخول إلى هوليوود بمرتبته الخاصة وحوله كوكبة من

الفرسان غلابسهم التي يرتديها رعاة لأبقار . وقد ذهبنا إلى الفندق الموجود هناك لمشاهدة موكب بابا نويل .. إنه مكان جميل يحلو لنجوم هوليوود السروح في زودب إجازتهم .. وم أحب إذ رأيت هاتين مع كلارك جيبيل .. فقد

كان في رحلة لصيد السمك والحيوانات في حدود المكسيك

● وفي هذه الحدود مدينتان .. إحداهما أمريكية ، والأخرى مكسيكية .. يقطعها شارع واحد امتدت في وسطه الأسلاك الشائكة التي تفصل بين الدولتين .. وكنت ترى بعض نجوم هوليوود ومنهم هاري كوبر متقلبين بين مطامعهم ومشاربه حيث يتناولون السبان الذيذ والبيرة المكسيكية .. ودعائماً يفتلون هذا كما جاء شهر عيد الميلاد

● وفي الثامن من هذا الشهر تصيد ضواحي هوليوود أعظم حادث .. في نظر أطفال النجوم على الأقل .. إنه يوم « السيرك » .. ففيه تفتح أبواب أحد الملاعب المتنقلة الذي يحط رحله في عاصمة السينما في شهر عيد الميلاد لكي يرقه من الأطفال والكبار أيضاً بما يقدمه لهم من الألعاب .. ويبدأ اليوم الأول لانتاحه يكون مقصوداً على النجوم وأطفالهم ، فهو عيدهم الذي يترقبونه في كل عام بفارغ صبر

● هذا ما أدرك يوم عيد الميلاد .. يوم ٢٥ ديسمبر .. كان من أروع المشاهد أن ترى نلال « بيلرلي » حيث يقام نجوم هوليوود ، وقد أخذت أبداع زيتها سواء خارج بيوت لنجوم أو داخلها

إنه اليوم الذي يفس فيه هؤلاء النجوم مشاكل عملهم ، فلا تراهم إلا وقد أحاطوا أنفسهم بكل أسباب الصحة والاستمتاع .. يلتف بهم أقدارهم وأصدقاؤهم ومعارفهم .. وينادون جيماً التمانى بالبعد ، وأطيب التمنيات وأعذب الآمال

استضافة مشرفة ..
للجمعة يحيى داو
(بوبفريسسال)





وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد
من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته



وجه قديم : هي النجمة لندا داريل . ومع ذلك فانها
ما تزال مصطفة بعفتها ومواهبها على الشاشة البيضاء

• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته

• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته

• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته

• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته

• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته

وينظر اليهم القدر وينسم . قنهم من يرد
القدر تألقاً على تالقي . ومنهم من يقيم على ما هم
فيه لا يتقدمون ولا يتأخرون . ومنهم من يهوى
هم من حبايبهم شيئاً فشيئاً ليصبحوا بعدئذ في
على النسيان . . وهكذا يلقى كل منهم نصيبه خلال
العام الجديد . وهو لا يدرى في بدايته ما ينتظره
وماذا ستكون عليه حاله عندما ينتهي العام

وهذا باستثناء طائفة من النجوم . . كلما
تقدم عليهم المهد ، ازدادت تألقاً . . هي طائفة
الحيوانات مثل لاسي وشيتا ، وأمال الرسوم
المتحركة مثل ميكي ماوس ودونالد دك . . ان
شيئاً لا يمكن أن يززع مكانهم

• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته

• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته
• وجه جديد من حبه حبيبته ووجه جديد من حبه حبيبته

ذو المائة صوت

هوشاب ايطالي احب اجمل النجمات
وبادلهن احاديث الغرام على الشاشة
دون ان يفقد معهن ايام الكسرها . .

انه واحد من مئات تستعين بهم
هوليوود في عمل « مولاج » افلامها
بلسات اوريا وخاصة الايطالية
والفرنسية . وقد كان هذا الشاب
- واسمه ماريو سيليبي - يترقب
الفرصة التي يمكنه ان يري فيها
نفسه على الشاشة كممثل لا مخرج
فقط . . وقد كان صوته الغريب الاصوات
الى صوت النجم ايرول فلين ، فكان
الذين يستمعون الى احاديث الافلام في
النسخ الايطالية يحسبون ان المتحدث
هو ايرول الذي كان موضع حسد
ماريو كلما رآه يغازل او يقبل حبيبته
على الشاشة

وها هو حلمه يتحقق اخيراً ، فظهر
ويتكلم على الشاشة بنفسه لأول مرة
بعد اشتغاله بالسينما

• ولو انجبت الى مبناء « نيويورك »
ومن اقرب السواحل هوليوود . . لو جئت هناك
شجرة عيد الميلاد المائعة تطوف بالساحل غتالة
بزيتتها وقد حملها أحد القوارب يطوف بها هنا
وهناك ، وحولها أجمل فائنات هوليوود يترن
فصكاتهن وتهاشن على الجماهير الحاشدة التي
تهرع الى الساحل للاشتراك في هذا الحفل الرائع
وليست « نيويورك » هي المكان الوحيد
في السواحل القريبة من عاصمة السينما التي تحتفل
بعيد الميلاد ، فهناك أيضاً قنوات « نابولي » . .
ومن جزء من ساحل « لونغ بيتش » الذي يتردد
عليه النجوم . . هناك يحبون عيد الميلاد بمواكب
غنائية هدية بمواكب مدينة « الهندلية » ،
وسكون شجرة عيد الميلاد في طليعة هذه المواكب

التي تاتي في يشارك فيها أشهر نجوم الطرب
• فاداً ما سرتنا في قلب هوليوود تهنئنا . .
وفي أكبر شوارعها « هوليوود بوليفارد » بالذات
توجدنا جوانبه مزدانة بأشجار عيد الميلاد
والنجوم الفضية اللامعة التي تتألق نهاراً تحت
نور الشمس ، وليلة من انكاس أضواء المديح
الكهربائية الكبيرة عليها

وفي كل جانب من جوانب الشارع ترى جماعة
قد استند بها الطرب والبهجة ، وراحت تنق
وترقص كما لو كان أفرادها - وهم من المشغلين
بالاستوديوهات - يشتركون في مشهد استعراض
يجري تصويره لأحد الأفلام

• ومن شوارع هوليوود تنتفل مساء إلى
أنديتها ومطاعمها مثل « سيرو » و « موكا » . .
فترها صاحبة زاخرة بزائنها من العزوم و أهل
المدينة وزوارها الذين يحضرون اليها لقضاء
أسبوع الأعياد فيها . . وانه لأسبوع حافل
بأسباب الترفيه ، فإذا ما بلغ ذروته . . وأشرق
الامام الجديد بطلمته . . رأيت الجميع وقد طافت
برؤوسهم أعذب الآمال

A composite image featuring a close-up of a person's face in the foreground and a large, stylized, high-contrast graphic of a person's face in the background. The foreground image is a soft-focus portrait of a person with dark hair, looking slightly to the side. The background image is a high-contrast, almost black and white graphic of a person's face, rendered in a style that resembles a stencil or a heavily processed photograph. The overall composition suggests a theme of identity or perception.

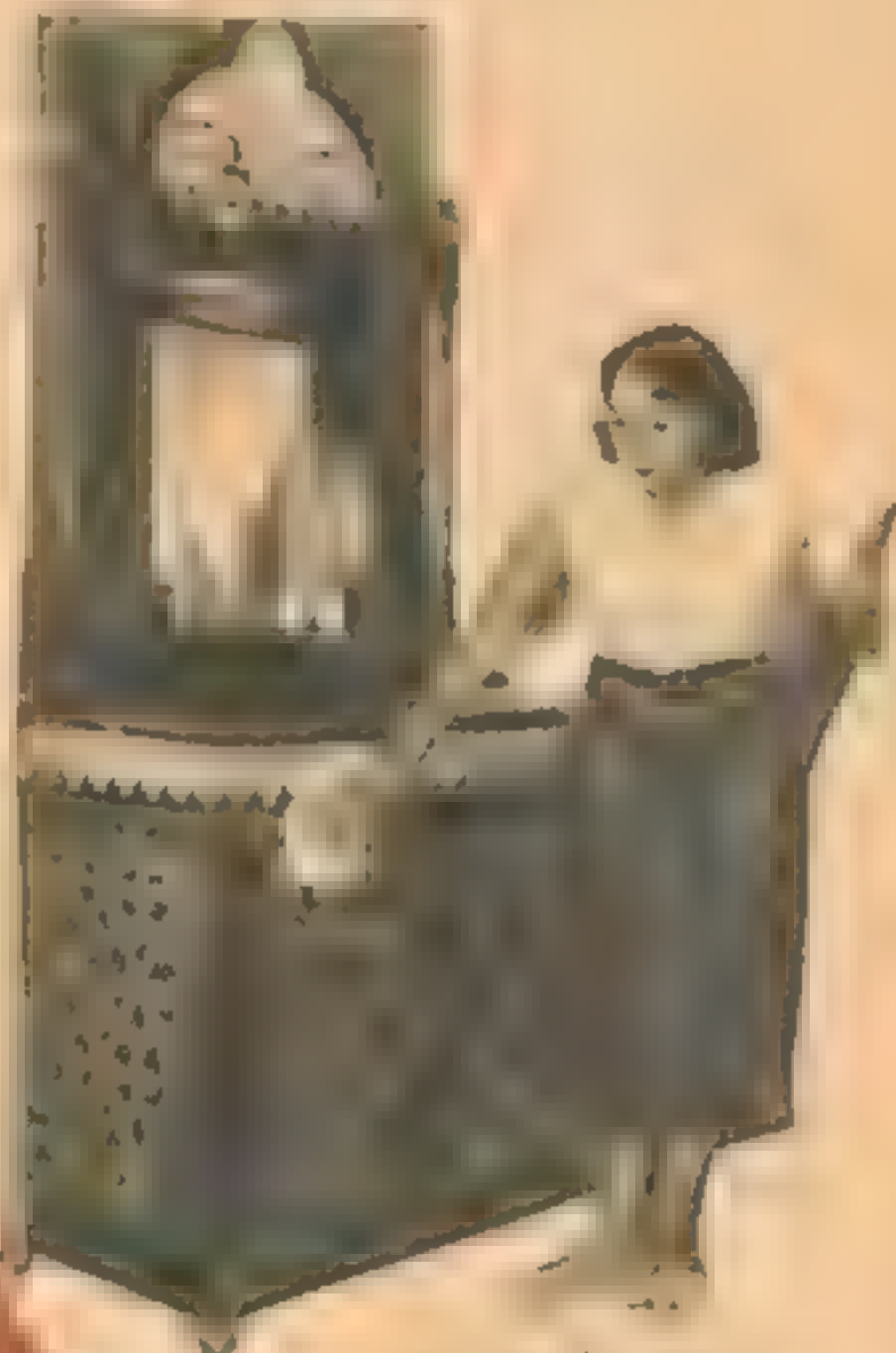


صلياً فقيراً يادله الحب . وكل ظروف تغرق
سهما ، فيزوج صليب امرأة غيره . وغدول
الغناة أن تسترجع حبسها . وتدفع الغناة التي جرح
أنوتها وكبرياؤها إلى نوع فريد من الانتقام .
إنها تدفع قرياً لها إلى إغراء زوجة الصليب لكي
تحملة على هجرها ، فتورط حبسها في اتهام خطير ،
وتضطر إلى فضح نفسها لانتاذه .

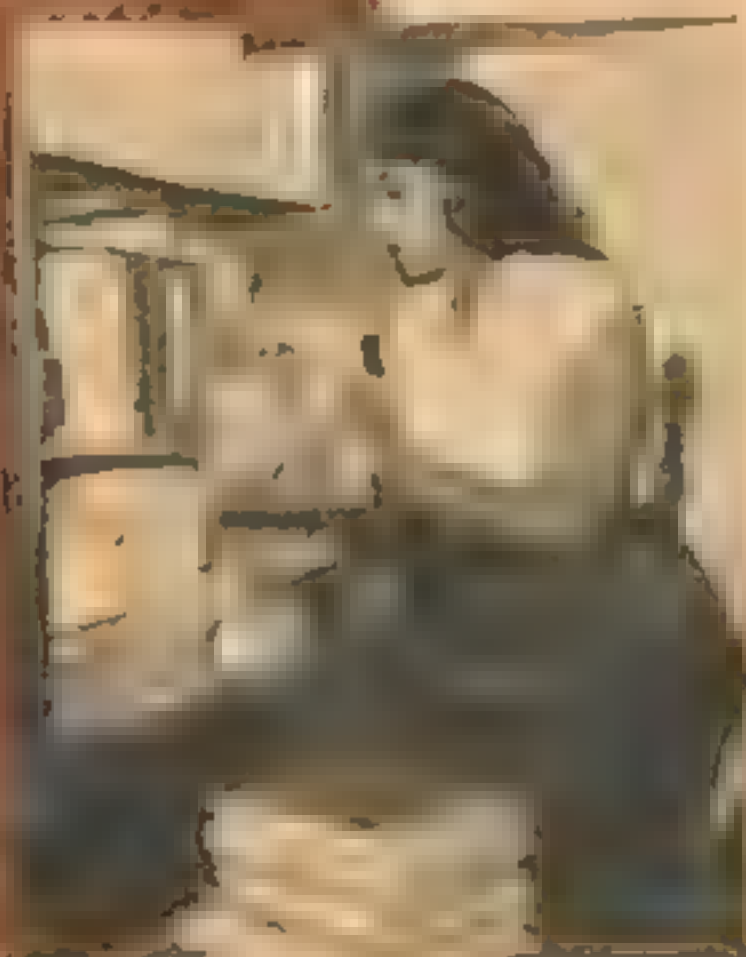
☆ ☆ ☆ نجمة .. وست بيت ☆ ☆ ☆

تهتم النجمة كوكا اهتماما كبيرا بشؤون البيت ، وتخصص لها جزءا كبيرا من وقتها .. ان عملها الفني لا يمنحها عن مباشرة اعمال البيت ، وبذلك لا تعتمد كلية على الخدم .. وها هي ذى تقدم الى ربان البيوت بعض نصائحها القيمة في شؤون البيت

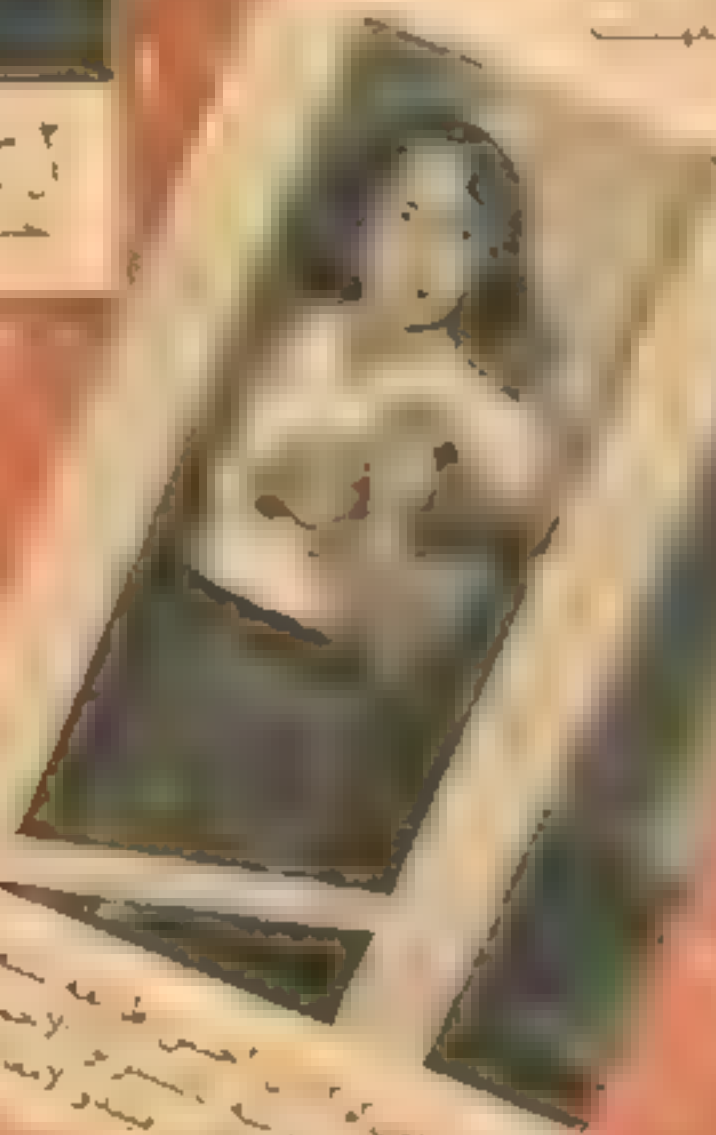
١ - بعد ما احببت ان ساعد بعض امساكولان على السجدة فسر الرأ بشوء حجاب .. ولهذا فان حجب مرفعه لارائه اضعف من رسم قطعه من الورق اسفله فوهدا والمردود عنها بمكواه ماحبه



٢ - بعد واحد .. وكذا في السجود الاحمر موده في السجده على اعمدة التوسلات وبعدها في روعه



٣ - بعد ربيبة خات امريه من بيت ان بولاء ربه اسب .. وسهيل مهمه .. بيت وضع فهارس بكس بوغ من الفس



٤ - بعد ربيبة خات امريه من بيت ان بولاء ربه اسب .. وسهيل مهمه .. بيت وضع فهارس بكس بوغ من الفس



٥ - بعد ربيبة خات امريه من بيت ان بولاء ربه اسب .. وسهيل مهمه .. بيت وضع فهارس بكس بوغ من الفس

新



الاستاذ محمد رجائي

مدير انجمن و مدير

اختر
معلوماتك

— ما هو اول فليم قصير اسجحه
مسندبو عصر ؟ ومن ابطاله ؟

— ما هو اول فلم اخرجہ کل
من : المرحوم کمال سلیم ۔ احمد
بدوخان ۔ نزاری مصطفیٰ والحساب
سیدو میر آ

— من هو ممثل دور « السبا »
في فيلم وداد ؟ ومن هي ممثلة دور
« جارية » أم كلثوم في نفس الفيلم ؟

— من هو مذهب حريفة مسوديو
مصر الناطقة ؟ وهل له عمل فني
احد ؟

- من هو موظف سديو مصر
الذي أصبح مطرنا وعنتخاسينمتا؟
وما هو أول فيلم ظهر فيه من اساج
الاسديو ؟

الاجابة

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

תלמידי חכמים
הם אנשי חסד וחסד הוא

11
 12

1212
 1212
 1212
 1212



سامية جمال وسراج مصر والمستعان روسي واحد مساهد فلم «افطار الليل» أساج مسديو مصر وأخراج عز الدين ذو الفقار . وهو أحد الأفلام الى التهمها الحربي وبدى في إعادة تصويره من جديد

کلمنی

عزیزی العاریء

فدعنا إليك في الشهر الماضي ، العدد الاول من هذه
الجريدة ، وقد حرصنا على أن يشمل أدق الاخبار
والمعلومات التي يهمك أن تعرفها عن مؤسسة مصر
السينمائية الكبرى « سنوديو مصر » وليسنا نبغى الا أن
نوطد صلتك بها ونطلمك على ما يجب أن تعرفه عنها ،
فتطمئن الى أن هذه المؤسسة المصرية تؤدي رسالتها
الكبرى في عزم ويقين ، وتحقق لمصر بهضة فنية مزدهرة
وها هو العدد الثاني بين يديك، فنرجو أن نكون عند
حسن ظنك ، بل نرجو أن نهشدي برأيك ونسئع الى
اصراحاتك ، ونحن على استعداد للاجابة عن كل ما يهمك
أن تعرفه عن « سنوديو مصر » ... فالى اللقاء في العدد
القادم

هل تعلم

— أن الأستاذ موسى حقي وكيل عام شركة مصر
للتنمیل والسينما نال شهادة الماحسين في محاسبة الافلام
— وان شركته مصر للتنمیل والسينما عندما كان مقرها
« سطح » مطبعة مصر ، لم يكن لها مدير خاص ، وانما
كان مديرها هو نفسه مدير مطبعة مصر ،
— وأن الأستاذ حسن مراد هو أدم موظفي مستدير

مصر، وانه تغلب في مناصب
فنية متعلّقة ، حتى أصبح
الناطق وكبير مصوري
الاسمديو ؟

— وأن سعادة محمد
رشدي بك رئيس مجلس
إدارة شركة مصر للسميل
والسببما هو الذي حملته
وعاه الاسميت عندما وضع
المعور له طلعت حرب باشا
الحجر الأساسى لمبنى ستديو
مصر

من حياة النواحي

بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد



من الموسيقى الباقية « كلود اشبيل ديموس » الفنان الفرنسي والمصنف
في رحمة من المذاهب نفسه ، وسورج المصنف أيضا ، قد
ذلك الله العريب الذي ترك الوجود للناس ليتموا عليه احباء
اودوا ، اما هو ، فقد احاط بلب هذا الوجود فيما كان من حبه لوطه
فرنسا ، وفيما كان من حبه لموسيقاه ، وفيما بازعه من رقبته نفسه
حاربه ، في ابداه بموسيقى عريضة الى حبه بها ، وهو وسيله
ضيقه من الناس حبه العاطفيه المصادفة ، وان تباين ركب حاجات
عمن وما كره ، وحدحات الروح وما انفضا . . . وفي سبيل هذه
حبه حبه ، لا حبه الى سحره ، او سحره الى سحره ، بل حبه حبه
سحره ، وسحره الى سحره ، الى سحره حبه حبه ، الى سحره
في سبيل السحر الى سحره ، ولا حبه الى سحره ، ولا حبه الى سحره
الموسيقية ، وليخرج على الناس بموسيقى فرنسية لعنا ودما ، وان
كانت حبيدة في كرمها تعجب بالحياة وتبكي حوائج الناس واحبته الوجدان

والظلم ، ولكنها قصة الانسانية حين تفقد معوماتها .. النظام مخيم ، وقد لب الليل الذي يئن من تسعة البرودة ، والطفل هائم بلا مأوى وكان يعرف المأوى ويامن اليه ويسكن عنده ، وبلا آل وكان مصف الآمال ، هو هكل من الوهم لا يصلح باسمي ولا غد ، بل هو أي شيء ، أو هو لشيء سوى الجوع والخوف والحرمان ، يدفعه اسمي يفضي الى غد كره ، ليكرر في فسوة ، هذه الحياة الضالة ..

ويكتب ديوسى هذه الصورة ، قصة رفيعة ، يكتبها
للإنسانيه جميعا ، خلجات من قلبه ، وخلجات من وعيه ،
وخلجات من وطنيته ، ثم يحبلها أنعاما .. أما ما قاله بلسان
هذا الصعل

« بعد حطموها بسى .. وشلوا اخوتى .. بل حطموها لصيتى الحبيبة .. وسرفوا فراسى اللبد .. ماذا انا فاعل ؟ من بدرى ؟ انا ، ام انت ؟ .. واين انا ذاهب .. الى اى مكان والى غير مكان ، وانما بعيدا ، بعيدا من الصنو الطبيعى .. »

ويسترسل دييوسى فى شعره كانه اديب ملهم ، ويختتمه بدعاء لابناء فرنسا املها المرجى ، سيظل ابدا ، دعاهم الاثير
ثم برسلى دييوسى هذا الشعر نضما عبقريا ، فيعلم الناس
الانعطاف والرقه ، ويعلم قلوبهم الرحمة ، ويبلغهم معاني
الوطنية فى اسمى واصدق صورها . .

هذه الاطراف السامية من الانعام ، لا تصدى لها ، الا من
اوثر من سعة الخيال وغزارة المادة ما يفى به على الانسانية
طلالا ورحمة من الفن

وإذ يهوى ديبوسى إلى كل طريف ، فإنه يسافر في ربيع
عمره إلى روسيا جرياً وراء هذه الطرافة ، فيستمتع هناك ،
بأساليب لم يكن لها من عهد ، فهو الذى استمع إلى رواد
النهضة الموسيقية الروسية الحديثة : بلاكريف وكورساكوف
وبورودين وغيرهم ، وهو الذى أشرف على دنيا جديدة من
الانغام والأوزان والصلالام الموسيقية الجديدة ، وهم بالتوافق
«أشرفنى» والتصوير الذى يوصل بالحياة وبعضها في
الوان البالية والنشر الموسيقى ، وفي أوزان البولكا والماروركا ،
وفي موسيقى العحر والقوقاز الحاملة الدافئة ، النابعة من
أعماق الأحيال على مر السنين ..

على ان هذه الشخصية التي تفردت بالطراوة ، وعرفت بحب النور والوحدة ، ما قُستْ تهب الى الحب ، ولكن الحب

كانت أوروبا وقت ان عاش « ديموسى » - فى اواخر القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين - تفور بثقافات موسيقية عالية ، تهب نساتها من بلاد النمسا وايطاليا ، كما تهب من روسيا وبلاد أواسط أوروبا عامة ، وكان من الطبيعى ان تتاثر فرنسا ، وهى ملتقى هذه الثقافات جميعا ، بشتى الاساس التى خلفتها الثورة الفكرية او التى خلقها النهضة العلميه ، وتلك النهضة التى أسس سبيلها فى القرن الثامن عشر وطلعا مكينا . . .

ولكن الى اى مدى يمكن ان ننسب مرسب من هذه الثورة الفنية الموسيقية الناشئة فيما حولها ؟!

لعل ديبوسى قد اجاب عن ذلك ، فهو العنان الذى فلسف
الموسيقى ، وجعلها قصة تروى ، لكل نفس فيها مبتضى الى
التخيل او التحرر او الواقعية ، ولكل نفس فيها هوى لما تشته
من قضايا عميقة الفكرة ، سامية العاطفة . .

ان عبقرية ديوسى تنجلي فيما كتبه صورا موسيقية
تنبص بالحياة : موسيقاه الخالدة عن « البحر » وعن « أمسية
مع آلهة المرامي » وعن « ليلة الميلاد مع الطفل الصال » !!
أمثلة من الشعر القصصى المنظم ، كفيل بأن يسلكه فى سجل
الخالدين ..

ان انعامه العالدة عن البحر ، تحكى القصة الدائبة في هذا
الخصم : امواج وامواج من الماء ، وامواج وامواج من النغم .
وهذا احذر الغاي لا يسكن به موج ولا يغرقه فرار . وان
يدفع الى نفسك بالرغبة ، وتحس حياله بالقدرة كما تحس
بالطبعة الموحشة

وإن انعامه عن أمسية مع الهمة المراعى ، صورة تفصيل بالحياة ، وبكل ما يحمل الطيبة غنية بالجمال .. غدران وبحقول ومراع ، ودنيا العروب ..

اما انعامه من الطلح الصال ، فانها بيضة صادقة من قلب
الحصاد

كانت أمسية من أمسيات التبادي في فرنسا عام ١٩١٥ ، أمسية يهزها لبرد القاسي ، ويؤذيها وحشة أن كانت الحرب المالية الأولى تلفظ أواخر نقاسها بعد أن أنهكتها الفصل والتمتع ، ولكنها ما رحلت فائمة .. وهذا طفل ضال ، هارب من الدمار والنار ، طفل يروي قصة الحرب والمسيوه

السياسة

عرف النصور السينمائي مصطفى حسن بجهوده الموفقة في السينما المصرية ، هذه الجهود التي توجها بيزوله الى ميدان الانتاج ، فقدم الى السينما مجموعة من الافلام .

الباححة التي تمتاز بموضوعاتها القوية وبما يشيع فيها من فن سليم . . . وليس ادل على هذا من فيلمه الأخير « الدنيا حلوة » الذي عرض في سينما سينديو مصر ، فقد حرص على أن يوفر له كل العناصر التي حققت له التفوق ، وعاش له أسباب النجاح . . .

قصته المميز جديدة في لونها ، تجمع بين الكوميديا والمأساة . . . تختلط فيها الصعوبات والآلام وسرح البسمات بالدموع . . . قصة كل عذراء يتوق قلبها للحب ، وتسمى الى الزواج الموفق بوسستها الخاصة . . . فمن الغضب من محض ساعد والعصية ، ومنه من سسج . . . والآن . . . فاسهل التي نور وتسمى انها اروح المسود ؟ وقد قام باخراج الفيلم المخرج يوسف مصوف الذي أثبت كفاءته في توجيه الممثلين وتحريكهم ودل على براعته الفنية ، فظهر بالنجاح . . . واختيرت لفيلم « الدنيا حلوة » مجموعة طيبة من ألمع كواكب السينما : شادية وكمال الشناوي وميمي شكيب وسراج مبر ومحمود المليحي . . . ونبيل وعفاف شاكر مع شكوكو وثريا حلمي . . . وقد سوا جميعا تفوقهم واكدوا مواهبهم واستحقوا تقدير جماهيرهم وترحيبها بهم ، وافئالها على مشاهدة هذه الدورة معه . . . كس سعدون الجميع واحلاصهم لفهم الفضل الاول فر . . .



ساده وكمال الشناوي في احد مشاهد الفيلم



سراج مبر وساده وميمي وثريا حلمي

لم يكن لها غاية ، وانما وسيلة من وسائل الوحي ، ومصدر من مصادره ، فما كانت الطبيعة الا صورة حانية آسية ، او فاسية موحشة ، او هي رخاء واستعصاء ، وهي في كل هذا وفي غير هذا ، كالمرأة ، لا يقر لها قرار ، وما كانت المرأة الا اثرا من هذه الآثار التي تزخر بها البيئة التي تملأ على الفنان روائع آياته الفنية . . . « جاني » ذات العيون الخضراء . . . و « روزالي » الحاملة ، وغيرهما كثيرات ، ولكن روزالي قد استأثرت بقلبه ما لم تستأثر به فتاة من قبل ، فلقد عرفها تحب الطرافة والمفوض كما يحب ، وهي لهذا الفنان الثائر . كفتاة الاساطير ، تأتي من عالم خرافي لتبحث عن السعادة ، ولا تثنى عن البحث أبدا ، حتى تقصى كالفراش ، دون أن تحقق مصما او تصيب ماربا .

وان ديوسى ليهمس بهذا الحب المشوق ويسر الى الفتاة به ، عرى السعادة بين هذه الهمسات ، وتري أصداءها في التحرر الفكري والطرافة يادبانها من ثياب هذا القلب الشاب المعتن . . . تراها وتحسها في ديوسى ، وتستمتع الى اقاربها منلما تسمع الى الانعام الساحرة الآتية من مكان بعيد فتحب العنى لانها تهفو الى الانعام كما يهفو ، وتحبه لانها تهفو الى الجمال كما يهفو ، وتحبه لانها تهفو الى الفكرة العسقة كما يهفو . . .

لرى ماذا همس به هذا الفنان من نعم وهو يحوم حول هذه الافاس من الحب ؟ وهل كان ديوسى الحب الواله ، بعض ثورالى او غيرها ممن احب ؟ وبرى ماذا رأت هذه الفاه في تلك الظلال من السعادة والسوء ، يحوم حول هذا الحب المصنف ، فسعدنا آنا وسقمها احانا ، وهي في كل ذلك اسره الخمر والقلق ؟! لعلنا لم نعرف . . . سها ونس نفسها على الاقل . . . بان حياء هذا المحب كلها ، بما فيها من بحار وسحر واتساح مشوقة ، قد وهبها جميعا للموسيقى ، فلم سرك لما عداها سنا ، وهذه الحياه وما لرحر به ، قد فسدت في الآون الذي يصهر فيه ديوسى ، لسبت تلك الانعام الى سرب كالنور ، لتدم هذه المدرسة الخمر ، التي استعصا في الموسيقى . اما النزعات المسابه التي سيطرت على حائه ، فانما سيرة من هالاب من ابلق النفس . . .

وهذا الحب الذي أسهى بالزواج ، لم يكن غاية كما قلنا ، وانما كان كغيره مطية الى افاق الخلق والانتاج . . .

ولنترك ديوسى في هذه الحياة الجديدة من الزواج ،

(البقية على الصفحة التالية)

السيرة

هذا هو الاسم الذي اشتهرت به النجمة روثرومان في مستهل حياتها .

قد كان أبوها صاحب « سيرك » يتجول به في أنحاء الولايات المتحدة ، فلحقات وهي طفلة تولت أمها ادارة السيرك .

سما بعد وفاته ، وكانت الأم تريد أن تهىء ابنتها لهذا النوع من الحياة التي يعيش فيها أبناء الملاعب المتقلبة . . . ولكن روث كانت تهوى التمثيل منذ طفولتها ، فالتحقت بأحد معاهده لكي تعزز هوايتها بالاستعداد اللازم لكل ممثلة . . .

وهي بطبيعة الحياة التي عاشتها مع أبناء « السيرك » ، أصحت تحب الحلاء والهواء الطلق . . . فهي لذلك تهوى الكثير من الرياضات الخلوية كركوب الخيل والدرجات . ولها أيضاً براعة خاصة في القذف بالسكاكين الى الأهداف البعيدة ، وقد برعت في هذه اللعبة الخطرة منذ كانت في التاسعة من عمرها ، والفضل في ذلك لأحد رجال « السيرك » الذي كان يعمل مع أبيها .



وانترك شواغله في تدبير أمور عيشه ووسائل حياته، ويكفي أن نبين أنه عاش حياة أملاق شديدة، على مائدة درو البياض من دخل ضئيل، لنتركه يناضل تحذوه مبادئه ما شاءت له المناضلة، وما شاء له الكفاح ..

ولكننا ننبه إلى هذا الجمع من هذه القلة من التأثيرين على كل قدم، من السمرات والكتاب والموسيقى، من كمن لم يولد له الدنيا وما فيها، ولعل على وسط هذا الجمع السمر، هذه الرواة التي تأثرت بموسيقى وأسماء بها، وفيه واستمعنا .. كل هذا الجمع سافس وسدوق كل هو أصيل جديد في الحياة الفكرية والفنية وقتذاك، وأر ديبوسي ليتأثر بهم، كما يؤثر فيهم، فإذا به وقد جعل يصفى على حياته، أطياف الأدب والشعر، فيكتب القصص عن الموسيقى وغير الموسيقى، ما لم يكن لاديب أن يكتب، وإذا بهذه الهوية التي جاءت على هامش دنياه الموسيقية تكفيه مثونة الحاجة المذلة، كما تكفيه مثونة النزول مستويات فنية لا يرضاه، لأرضاء العامة على حسب الحوريد، أو على حساب أعمال الخلفات النفسية السامية

ولا يقضي عامان من بداية القرن العشرين، حتى يهل جديد من الموسيقى، فلقد ظهرت أوبرا «بيلاس وميليب» التي استوحاها ديبوسي من الأسطورة الحادثة التي «مترينيج» ليحلل الحب .. وأن الموسيقى ليعلمهم .. ويدكر نحوى قلبه، فإذا بأنغام الأوبرا طريق جديد في و .. الأنغام والأوزان، كالماء يجري في العدير، وقد وشته فلا من الصوء المذاب، ليروى قصة مشوقة شيقة .. لم هناك ما هو مألوف من تعبيرات كثيرة في الماطر، ولم هناك تأثيرات دراماتيكية مفعلة، وإنما دافق من الحد والمبر، موجات يمت بها النسيم فصارت تلعب على الماء الرقراق الصافي، تروح وتحى، وتعدو متمار متشابكة أو متباعدة متنافرة، أو متقابلة متعانقة، به منها هذا التعبير الدائب في الصورة الواحدة .. ما كان الألحان، جملة أعدت للكسب الرخيص، وإنما وض هذه الفكرة التي استوحاها الفنان، سلسيل من الموسي يحمل معه قلوبا سحرها الطرافة والحمال إلى كل مكان، غير مكان ..

الحق أن ديبوسي كان مثلاً للفنان كما يجب أن يكون الفنان: إيماناً وفكرة يصنوها العزم، سلك هذا المسلك ألهم وعاش ففهم، مؤثراً الممثل العليا فجعل الفن غاية في ذاته، لا وسيلة من وسائل القيش المبالح .. كان يؤمن بأن الفنان الجدير بالخلود هو الذي يستهدف الروحانية لا السليمة التي تباع وتشرى، وإنما يكون خلوده في الفن العاطفية والفكرية العائمة في تنابا الأنغام .. وهو لهذا حفر المادة، و .. التسمي ورائها ..

وأنه ليقر عيناً، حين يرى أهدافه قد أصبحت بين واضحة، وعندئذ تشرف هذه النملة الدائبة على نهائيه فلقد استند به المرض والالم دون أن يزول عن كبريائه وفي أحراب أيام مارس من عام ١٩١٨ صممت الأصو جميعاً، وساد صمت رهيب، لا يفكره إلا الدوى المدا حين تهدر المدافع الألمانية من بعيد حول عاصمة فرنس والأباقيات أنعاس تنصاعد من صدر الفنان المنصب كأنه تحمل بين حرارتها بواقى خوالج الروح المحمودة .. أنف لا تلبث أن تنقطع إلى غير أوبة .. وإنما يرنو ديبوسي بعد دامت إلى هذا البناء الفني الشامخ، فأر فيه منتهى آ .. اليس هذا ينبوع الفياض بالوطنية قد قصد به ديبوسي إلى شعب عظيم، يود أن يقهر .. ؟!



خبرني

يا دكتور .. كيف يكون المطهر لطيفاً وقوياً في وقت واحد؟

من عهد غير بعيد كانت المطهرات الوحيدة المعروفة سامية، فكان استعمالها يقتصر على الأشخاص الذين وحدهم، وقد انقضى ذلك العهد إلى غير رجعة .. إذ يوجد الآن ديتول المطهر العصري، وهو مأمون رغم شدة فركه بالحزيم الناقلة للعديد، مأمون للمرحمة أن الطفل يستطيع استعماله عند الضرورة ..

ديتول

المطهر العصري

كاميليا

Camelia

معدة خصيصاً لصحة السيدات الشخصية



الحل
لمتاعب
أيام
الشتاء

اخترى «كاميليا» تلك الأيام الكثيرة، قريحك وتخفف عنك .. أن فوط «كاميليا» معدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن وتتكمل أنظم قدر من الامتناس وبذلك تومر ودية كاملة ..



بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألق!



«براسو»

بعضد

متى يحال أهل الفن إلى المعاش؟

- ١ - في أي سن لا يستطيع الفنان القيام بواجبه الفني ؟
- ٢ - هل توافق على تحديد سن معينة لاحاله الفنانين الى المعاش ؟
- ٣ - متى تفكر في اعتزال عملك الفني ؟

وجهنا هذه الاسئلة الى بعض اهل الفن .. فكانت هذه اجاباتهم :

جورج انص بك

١ - يذلف أرباب الفن من غيرهم من أرباب المهن الرأية التي يحالون فيها إلى المعاش ، فالمرح والسيتا في حاجة إلى الشيوخ كما هي في حاجة إلى الشباب .. ولو استطاعت الحياة أن تستغني عن الشيوخ لاستطاع الفن أن يستغني عنهم ، لأن الفن هو الحياة

٢ - جوابي على السؤال الثاني هو أنه لا يمكن تحديد هذه السن إلا إذا وقف المرء حقة في طريق الفنان ، ففي هذه الحالة يجب أن يتمثل العمل ليما لم نفسه ، فإذا شئ عاد إلى العمل

٣ - أنا أفكر في اعتزال العمل الفني يوم يغفرتني الله إلى جواره

حسين رياضي

١ - ان معنى هذا السؤال هو أن الفن أصبح كالوظائف يحال شاعلوها إلى المعاش عنه

لوفهم من السن .. لا .. لا .. الفن مختلف من وظائف ، ولا يمكن أن ير أحد على تطبيق منه وصيف على الصاب

٢ - لا أو دى ..

٣ - عندما أحس عسى فاحراً عن القيام بواجبي الفني حتى لو كنت في سن الخامسة والخمسين

زكي وسيم

١ - في السن التي لا يستطيع كل الفنان أن يقوم فيها بواجبه

٢ - كم تعدد سن المعاش للفنان في وقت الذي يحتاج فيه أن شاب وشيوخ معاً ؟

٣ - عندما يقرر جمهوري أي من هؤلاء

سراج منير

١ - الفن بشر كثير .. من .. وهو بعض حتى لو شئ لي معرفتها عن معني

وعنده صاصر في اعتزال الحياة اعليه من تلهاء

- ٢ - لا يمكن تحديد هذه السن ، فهناك من في سن السبعين أكثر كفاءة ومقدرة على تمثيل من شذت دون الثلاثين
- ٣ - أترك هذا للطروف

محسن سرحان

١ - في السن التي يعجز فيها عن تناول معناه وانعزلة والمشي والكلام ، أي عندما صاب جميع لأمراس

٢ - كيف نحرّم فناناً من الحياة ؟ إن معنى إحالة فنان إلى المعاش هو حرمانه من الحياة

٣ - لم نخطر هذه الفكرة على بالي ، وقد أفكر في ذلك بعد ..

شكري سرحان

١ - عندما يصاب عرس بمعه عن عمل

٢ - لا يمكن تحديد هذه سن ، فكثيراً ما نحرّم فناناً من العمل ورغم هذا فهو أوفر صحة وكثرة من دون في سن الأربعين

٣ - عندما أقدم مكاناً أمية عبد الخهر

ابركا

أحسن شكولات بالليل

ابركا

أحسن شكولات بالليل

ابركا

أحسن شكولات بالليل

ابركا

أحسن شكولات بالليل



مرحبا ببيتك في جمال عينيك

والفضل لمستحضرات

مايبيلايت

التي تفضلها الجميلات في جميع انحاء العالم



فيلم المراهبة على المهرجانات العالمية



تريد القليل بياضا!



.. ونفعا راس مالنا - وكان حسنا - في فندق مواضع ..

والتساؤل في ساحة برجن ومعه .. و دن ورجه عسره عرف من
الاس كاكس (ب) في لاس كاكس وكما (معه) ..

وهم برجن بلا حوت .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
وعد حقايتها ومعه الفاتورة .. واستضافتنا عنده في (سان سلفانو) ثلاثين
ربما كاملة .. ما كل أحسن معناه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
من والحجل ونحن نرى جميع موطن وخدم الفندق يعرف في خدمه ..
في فكرنا في الحرب من هذه الضيافة المحبة .

□

وتسلا .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
في شهر من بلاد .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..

والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..

والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..

والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..
والتساؤل .. ورجه .. ورجه .. ورجه .. ورجه ..



الموسم الاوربي في القاهرة

لو كان يلقى .. سحر سحر ..

الآلاف من الجيئات قدفعها الحكومة المصرية في كل عام للفرق الاجنبية التي تحيي موسمها بالقاهرة على مسرح دار الاوبرا الملكية .. وهذه الآلاف تدعم الحكومة مما يحسن من السحب الذي لا تهمه الفرق الاجنبية ولا يشاهد منسوبيها لانه لا يكاد يجد فضلة يستطيع بها دفع ضريبة قروض لمساعدة تمثيل الفرق المصرية التي تخرج له روايات يقيمها ويستخلص الميرة منها دعوا هذه المظاهر الجوفاء .. ووفروا نفودا طينا .. فما بنا من حاجة الى رفض او تمثيل احتشيت هنا .. فان كان ولا يد من الضيق للنفود .. فانهقوا على المثليين المصريين .. وعلى المسرح المصري .. فهو اول من فبره بالاغابة و شجع

امينة رزق



راقبوا مكاتب الريجسري ..

انا اسم صوفي للمهاجرين من الصحفيين .. فاذا ليت ان احد هذه المكاتب يسمح بهذه الممارات اطلب بمحادثته بقسوة ليكون عبرة له .. وهذا لا يصح قطعا ان تجد وزارة الشؤون الاجتماعية بالاشتراك مع وزارة الداخلية وسيلة فعالة للانتراف الدقيق المباشر على سير العمل وسر الاداب في هذه المكاتب التي تؤمن على الفتيات وسمنتهن ا

زهرة الملا بكر

باب الفن .. ضيقوه ا

راد عدد الدخلاء والدخيلات على الفن في هذه الايام حتى اصبحوا « اكثر من اثم على القلب » .. وقد يرد على هذا ياسا في حاحه الى ان يمدى السبيل دائما بوجوده جديدة .. ولكن هذا الرد ليس في موضعه .. لا الدخلاء والدخيلات على الفن هم الذين يمدون اليه خلال الوساطة او المصونية .. وليست مؤهلات الفن ان يكون الفنان الراس في جمال العنة .. ولا الصانع المده في حين فينوس الهة الجمال عند الاغريق .. بل امر سرط اكثر من هذا .. الوهبة الفنية وصقلها بالتعليم على ايدي كبار الفنانين .. وسميت هؤلاء « المحظوظين » بالدخلاء .. لانهم يدخلون الميدان حلوا من الوهبة .. معتمدين ان المخرج سيحلهم فيهم .. وان التجربة والايام والليالي تعلم الحبر .. يا اخوان الفن .. علا ضيقتم من باب الفن سدا حتى لا ندحه كن من هب ودب ا

نعيمه هائل

هنا بالنسبة للشعوب كالشمس والهواء وساطب من المارد ان يكون لكل مسرح من هذه المسارح فرقة مستقلة تعمل طوال العام في تمذية القوس بالثقافة والمعلم عن طريق الفن وساطب من المارد ان ينشئ نوادي لثقافة بالمانات والفنانين يعتمدون فيها حتى تتونق بينهم صلات الاحوة والمحبة .. بعد ان فشلت الاندية الحالية في تمية الروح الاجتماعية بينهم نعم ساطب من المارد ان يعمل كل هذا .. وسالجا الى هذه الاسطورة واحولها الى حقيقة بعد ان صحت من اقتناع المسئولين وغير المسئولين من تحقيق مطالب الفن في البلاد

خروج ايض

هناك اسطورة قديمة تقول ان الشاطر حسن مثر على خاتم سليمان ولما قال له المارد الذي خرج من الخاتم : « ليبيك .. » هبلك بين يديك .. ماذا يجب ان اعمى الشاطر حسن آية بكل آماله وامانيه فجمعها له

ورغم ايماني بان هذه اسطورة من اساطير العدمي .. الا انني اتنى لو مثررت يوما على « خاتم سليمان » لاطلب من مارد ان يقع الحكومة بوجوب زيادة الاعانة المرحية .. وسحب اصحاب الفن على تكوير مرقى مسرحيه جديدة بدلا من الانصرار على مرقى حنوميس لانوم انفسه سبعا .. وعادته في الرتبة الوحيد بحق بعضه مسرحيه بونه المصمم مبيته اسير

ورغم اني لست من رجال السبيل او المستطيلين بها .. الا اني اعرف انها كمن له اهمية كبرى في حياة هذا الشعب .. ولذلك ساطب من المارد ان يبنى حلا جامعة لتسبيل ويستقدم لها اساتذة احابب يملكون المصريين هذه الصنعة واصولها وفواعلها .. وساطب منه ان يمد يداه الاستوديوهات من جديد ويصلحها ياخذت المعدات القية حتى يعرو العلم المصري اسواق العالم وتقبل عليه جميع اسعوى

وساطب من المارد ان سحب من اروعته القية بين المسرحيات .. ويخرجهم من حدودهم ويدفع بهم الى دنيا الفن بعد ان يقضى على الاصباب التي تعمر المرأة المصرية من حياة ..

وساطب من المارد ان ينشئ في كل قرية مسرحا ودار سينما .. فالمسرح والسينما اليوم

سابق .. وانذاب اعراض .. واستدب لصريريات الإقامة .. وأمر الإبعاد لعمل صحتها .. وانتدأت التفاتت تحاول الدفاع عن اعضائها .. ما هذا ؟ انه الفن .. الفن الذي لا وطن له .. والفنان الحق هو الذي ينحج بضمه وقوة ارادته واحتشاده

انها الانانية .. والحمد .. والبعض وحبا الذات هو الذي يدفع اليهم .. الى وضع العراقيل في طريق هؤلاء الفنانين الذين دفعوا الفن في بلادنا حاليا

الفنان المبدع يمدون بفرهم مند المد حوس بر الامداد .. سبعة ملاون كن برحيب .. ومعهم اليب .. في كن مكن .. فسادا لا معاملهم بالمثل .. ان مطرته مصرية معروفة كانت تعصى وقتها بين مصر والامداد السبعة بدرجة ها انشعبت بسا مطرته انطرين .. حقا .. ان الفن لا وطن له .. فانركوه حرا

امينة نور الدين



من لا وطن له .. هذا سدا في كل ابعاد .. وانه لم سمع المصدر .. ان برن الامداد استبته سعة كها نحو مصر .. واستحب القاهرة حين كن فيه هربت مصر في الامداد الشقيقة .. كما أصبحت أمل كل فنان شرقي يفتخر بقسمة وقوميته .. وفتحت مصر ابوابها لهؤلاء الاشقاء الذين نجحوا فيها بجاحا كبيرا ولكن .. وآه من هذه الخسة ! بعد شمر الوطنيين المصريين بوع من العير .. وراو ؟ اقبال الشركات على هؤلاء الفنانين .. فاعتبروهم

الجمهور الثلاثة

المعروض ان الفيلم يشاهده ثلاثة انواع من الجمهور لا نوع واحد

الجمهور الاول : هو المخرج والمهنة الفنية التي تعمل معه ، فهم الذين يشاهدون الفيلم قبل بدء العمل فيه لانهم يتحفظونه مسبقا امام مخيلتهم ، ثم يبدأون العمل ليحققوا هذا التحدي ..

والجمهور الثاني : هو رباه الافلام التي تتناول الفيلم بالحذف والتعديل ..

والجمهور الثالث والاخير : هو جمهور النظرة صاحب الحكم الاول والاخير على نجاح الفيلم او سقوطه ..

وفي الواقع ان النجمة الكبرى تقع على عاتق الجمهور الاول .. فكلما كان المخرج ورعلاؤه الفنانين على ثقة من انفسهم ، ولهم نصيب من ولعة الدوق ، وصفاه الروح ، استطاعوا ان يتحليوا الفيلم ويحموه بما يرضى الناس احمين ..

وللجمهور الثاني مهمة خطيرة يجب ان يقدروها رجال الرقابة قدرها ، فهم يتعمقون في اظهار بعض المواقف التي يكون في حدها عدم للمعة وتنويه لتسللها ، كما انهم يحكمون على بعض المشاهد من حيث هي مشاهد ، لا من حيث انها مع موضوع الفلم ، ثم انهم يصرمون اظهار بعض رجال المهن والشخصيات الكبيرة الا في حدود ضيقة ، وهذا يفيق المجال

أفلام الأطفال

حين تسمح فحركات الأطفال وهم يشاهدون صور والت ديزني المتحركة لا يسمك الا ان تسمى على هذه المبقرية العدة التي تبث المرح في نفوس الملايين من أطفال العالم

وفي أمريكا أيضا تجد الافلام التي يقوم بتخليها الأطفال الصغار لتعرض على الأطفال الصغار مرشدة ايهم الى العادات الحسنة وتعاليم الدين وآداب السلوك وكيفية معاملة الوالدين والأصدقاء وما الى ذلك ، بطريقة سهلة مسلسلة مستطبة يستطيع عقل الطفل الصغير ان يتقبلها دون ادنى صعوبة

وللاسف ليس عندما في مصر أفلام تسرى من الأطفال ، ولا أفلام ثقافية تناسب هذه العقول الفضة ، وقد يقال أيضا انه ليس عندما أفلام يمكن ان تؤثر على الطفل تأثيرا سلبا من تلك التي تدور حول اللصوص والقتلة ، ولكني اعتقد ان عندما من الافلام الرخيصة

امام المخرج ويجعله يفسر موضوعات افلامه على مواضيع مهمة ..

اما الجمهور الثالث ، فهو كالمدر لا تعرف ماذا يرضيه او ما لا يرضيه .. فتارة يقبل على الافلام الكوميديا ، وتارة يفرغ منها ، وتارة يطلب الافلام الدراما وعندما تقدم اليه باسم رؤيتها .. انه متعب لا يستطيع ان يعرف قبوله واخواره ..

ابور وجدي

لا بد لنا من مسارح جديدة ..!

مساعدة وزارة الشؤون ، واقترح على السادة ان تبحث عن مصادر أخرى ووسائل أخرى لساء مسرح .. كان نظم مثلا اليانصيب ذا العوارث الكبيرة ، وجمع اسرعات من اوبرا والاصيد ، وتقيم حفلات به بعض اربابها لانهم هذا المشروع احسن .. ساء مسرح ليس من قيمة من ساء مسعى او مدرسة ، وانه لمار ان لا يكون للقاهرة غير ثلاثة مسارح فقط وهي عاصمة الشرق

فريد شوقي

أين الوعود الحكومية؟

حملت اليها الصحف اكثر من مرة ابساء لعبد ان الحكومة - وزارة الشؤون الاجتماعية على وجه التحديد - تقدم جائزة لاحسن فيلم ينتج في العام ، ثم سكنت الصحف مرة واحدة من ذكر أي شيء من هذه الجائزة فلماذا توقعت الوزارة عند حد التمني ..! ولماذا لم تمش في الشوط لآخر ؟ هل اقلعت هذا الباب خوفا من ان يكون بان حديدا بطن به الامداد .. والتعيز والحسوبة ؟ اذا كانت تحب دت فاسا نحن انصاف لا نعتقد ان فيها من يمانه او يمين الا للفن الاصيل .. والفن الاصيل دائما يمل من نفسه ، يفسه ، وكل تعيز لما هو دونه مفصوح مكشوف لاستر عليه ولا تستر ! بعد هذا .. هل يأمر معالي وزير الشؤون احد موظفي الارشيف ان يفسق اصبر من دوسيه ، افكره الحميه ، به سمع منها الحياة من روجه الوثايه

هدى شمس الدين



احشوه بحر ايض ، وسوءه احدهم ، على لافاد أطفال العالم كله

وهذا تقصير يسأل عنه النان : ودارة المعارف وهي القوامه على تعليم الصبية في مدارسها ، ودارة الشؤون وهي المشرقة على الحركة السينمائية والمهنة السينمائية التي تقتصر الى هذا اللون

وتسل هؤلاء واولئك انهم المنجني الذين لاؤدون رسالة الفن ولكن يتاجرون به !

عزى كويني

مهنة المنتج أشق المهن

يمتد الناس ان مهنة المنتج هي اسهل المهن واعظمها ، فهم يتصورونه وحلا يصدر أوامر لابد من تنفيذها في الحال ، وبسوى وبامر بين الكواكب ومختلف المعين ، وبحيطة الكل نامق آيت الاجلال والاحترام

والحقيقة تعالف ذلك .. فان مهنة المنتج هي اشق المهن واصعبها ، فهو مسئول عن كل ما يتعلق بتسيير دفة العمل في الفيلم الذي يقدمه الى الجمهور

ولا يرب في ان المنتج يعمل وحوله جيش من العنان كل منهم مسئول عن ناحية من العمل ، ولكن ذلك لا يخلو المنتج من المسؤولية .. وهذا اروي لكم بعض الصعاب التي اقيها في عملي كمخرج ..

فيجب أولا ان افكر في الناس جميعا عندما اختار موضوعا لاي فيلم ، فان هذا الموضوع يجب ان يرضى كل الناس

بالا ما بدأت العمل في الفيلم ، بدأت مشكلة ارضاء الممثلين والممثلات ، فهذه غامضة لاسا لم تصور لها مناظر مكثرة مثل زميلتها في الفيلم .. وهذا غامض لانه ظهر مرارا بظهره وليس بوجهه .. فلا بد لنا من ان نعرض على ارضاء هذا وتلك ، دون ان نسود الى غرورها من زملائها

وهذه ميزانية الفيلم .. يجب ان نمشي في حدودها حتى نضمن ان يسود الفيلم نفقاته ، فكل منظر يقام يجب ان يكون بحساب ، وكل متر من الشريط نصوره يجب ان يكون في موضعه .. فالمنتج ها يشرف على كل شيء ، ويتدخل في كل شيء ، فلماذا انتمى عمل يومه عليه ان يراجع كل ما عمله .. حتى يعرف اذا كان كل شيء قد سار على ما يرام ..

اما المخرج .. فيجب ان يكون التعاهم بينه وبين المنتج على اقصاد .. فهذا التعاهم هو اساس التعاون بينهما ..

ان المنتج يهمة نجاح عمله ، فليكن المخرج عوناً له في ذلك .. لأن فوز أحدهما فوز الآخر .. بل وفوز للصناعة التي يملان تحت لوائها

جبرائيل بلحمي



كانت نغمة ممثلي المسرح والسينما ، وهي النقابية التي تضم كبار الممثلات والممثلين والمسابين الذين لهم ماس معروف في خدمة المسرح ، قد فكرت في إنشاء ما - لاق بالمعاصرة على نغمتها الخاصة .. كان ذلك عند اكثر من خمسة أعوام ، وقد تقدم يوسف وهبي بك فقيبه الممثلين بملكرة الى معالي وزير الشؤون الاجتماعية يترح فيها هذه الفكرة وبطالب وزارة الشؤون بمساعدة العامة على تنفيذ هذا المشروع الجليل

وأبدى معالي الوزير - وكان يومئذ المعمر له جلال فهوم ياديا - استعدادا طيبا لتقديم كل مساعدة حتى يتم هذا المشروع ، وأحييت المذكرة الى لجنة مختصة لغراستها ولتحديد المساعدات التي يمكن تقديمها للوزارة للضابة .. ونامت المذكرة - كالمادة - في دوج مكتب أحد كبار الموظفين ، ولم تتحرك من مكانها حتى كتابة هذه السطور - وبذل يوسف وهبي بك جهودا كبيرة ليحرك هذه المذكرة من مكانها ، فكان يستعمل من أسبوع لاسبوع .. ومن عام الى عام ، وفي كل مرة يسمع عذر احمسي وهو ان الميزانية لا تسمح الآن بتقديمه انه مساعدة

وانا اعلن هنا ياسي من امكان الوصول الى



باكورة الأسئلة !

.. هذه باكورة أسئلتى إليك : هل هناك عداوة بين الأستاذ محمد عبد الوهاب وكوكب الشرق أم كنتوم ؟ ولماذا إذن لا يلحن لها بعض الأغاني ؟

اسكنبرية : محمود احمد عمر

• لا يوجد أى سوء تفاهم بينهما ، أما عدم قيام عبد الوهاب بالتصحيح لأم كنتوم .. فهذه سألته : عية : ما لئلى فيها !

مواهب مدفونة

.. فرات أن الفنانين الذين يمهّد اليهم صنع المناظر الطبيعية كالاشجار ، والزهور ، والوحوش ، والملائكة ، والجن ، وغيرها يفتاضون مرتبات أكبر من مرتبات كبار الممثلين في هوليوود وألمانيا ، وأنا أعتبر نفسي من هؤلاء الفنانين ، وعرضت مواهبى على ليف من المخرجين فلم اظهر بالرد وأنا على استعداد لظهور مدى براعتى أمامكم اذا أدت بمقابلتى ..

سنورس : غام الجندى

• الرد من الخطابات تقليد غير معمول به بلاسف عند الفنانين المصريين ، حتى الذين سموا في الخارج .. ولذلك أصبح لك بأن تحاول الاتصال بالمخرجين شخصياً ، وإذا أردت أن تشرضى بزيارتك لى في « دار الهلال » فأعلا وسهلا

لو ..

• لو أرسلت إليكم عنواني فهل ترسلون الى صورة لغتان حمامة ؟ وما رأيك في جمال مثلها ؟

مصر : أمية : ه . ا . ن

• لا يوجد لدينا صور ممدة للاهداء .
• أما تمثيلها لراحة عظيمة عليها القيمة

ابراهيم باشا

.. هل ينوى الممثل الأمريكى « ابرول فلين » الظهور في فيلم مصرى عن حياة القائد المصرى الملك ابراهيم باشا ؟

السويس : محمد محمود شواوى

• الكلام ده جايه منى ؟

قبل ما يلعب

.. أنا طالب وقد قررت اذا رسيب في الامتحان أن أنتحر .. ولكن قبل أنفانى الى العالم الآخر أريد الحصول على صورتك واسمك صلاح الدين شكرى

• تمسك اذهب الى العالم الآخر ..
• ومارسل إليك المصورة واسمك هناك .. طمش !

مؤهلات ؟

.. ما هى مؤهلات الفنان حسين صدقى ؟ وهل اسمك الحقيقي هو « معصن سرحان » ؟
الرفايق : س . ج . الشرويدى

• مؤهلاته الفنية لم تمتد - فيما أعرف - نهادة الوجهية ، أما اسمى الحقيقي فليس معصن ولا سرحان ..

اصل وفصل

.. هل الأستاذان سليمان نجيب وحسنى نجيب من اصل سورى وهل هما شقيقان ؟
وكم بلغ مصفات انشاء ستوديو كامل المعدات ؟

ع . م . ج

• الأستاذان شقيقان مصريان ، ومصفات انشاء ستوديو كامل المعدات لا يمكن تعدادها لانها تتراوح بين : الفحبة و ٥ ميورحبة !

عنوان ..

.. ما عنوان « انا جاردنر » ؟

لسان ميسال : ج

• « انا جاردنر » هو اسم مسلسل تلفزيونى مشهور بالاحيرة أو عريضة الموت ..
هو مسلسل تلفزيونى مشهور

مندوبون !

.. لماذا لا يكون لمحبكم مندوبون في البحر الأحمر ومخاصة في « القصير » ؟

القصير : احمد

• مجلة « الكواكب » مجلة فنية ، ولا تتطلب امرها تعيين مراسلين لها في البحر الأحمر أو البحر الأبيض

يا عواذل فلعلوا

.. هل تعرف لماذا تمتع الائمة الفسه « يا عواذل فلعلوا » ؟

اسكنبرية : م . ط . د . وحال

• « يا عواذل فلعلوا » رموا

زوج هنى

.. من هو زوج الفنانة هنى سلطان وما عنوانها ؟

مصر الجديدة : نعم يوسف

• زوجها فريد شومى ومعاونها نعام ..
• شارع جامع حركس بالقاهرة

سؤال « سغن »

.. هل في بية السيدة فان حمامة أن تنجب أطفالا آخرين غير كرمها ؟

لبنان : أمية : م . ع

• الخسة للأستاذ محمود ذو القمار !

معجبة ..

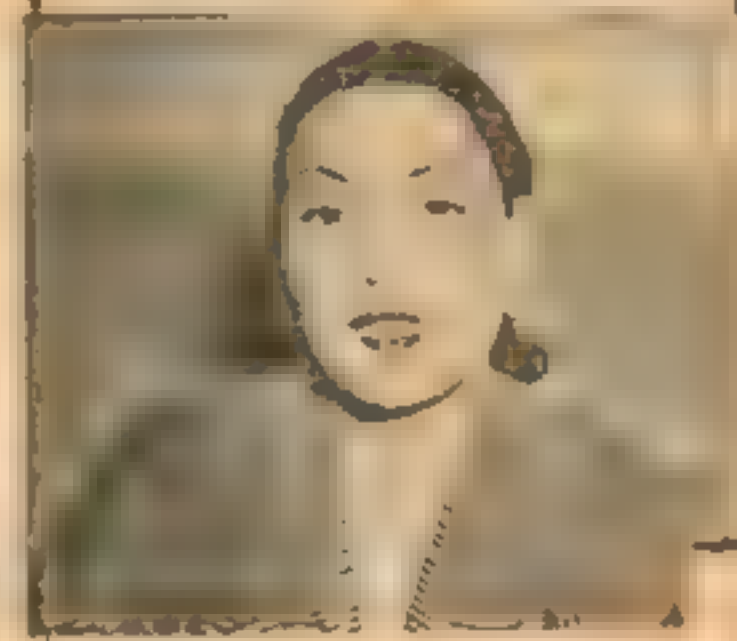
.. ساكون زعلانه جدا اذا لم ترسل الى صورتك .. لا اريد أن تقول انها وحشه وتسيه شيئا فانا اريدها كيفما كان شكلها على أن يوقها باسمك الحقيقي .. اوعى تكسفى يا « طوطو » لاني أحبيتك وما يخلصكني تكسر فلى ..

المصورة : أمية حياء

• احنى ان ارسل إليك المصورة بذكر ..
• فليكن ..

ألوان من الضحك

وهب الله المرأة قوة ارادة تستطيع بها أن تخفى حقيقة شعورها وراء القنطك ، كما وهبها القدرة على تلوي هذا الصبح حسب شعورها .. وهما هي ذى الحمة بحة كاربوتا كسفاستبار سراسر الصبح عند الراد وهذه الصور



ع - غضب وخوف

كلمة ورد غطاما

كوم حماده : جمال رحيم
خير الكتب التي ظهرت في الايام الاخيرة
كتاب « دغ القلق وابدا الحياة » وكتب
« كيف تكسب الاسدقاء » وتجددهما في
معلم المكتاب

محمد جبر ويسرى حسين
ليس عبد المطلب حجازي اول من اخرج
الانعام المصرية ، لكنه هو الذي انتج ومثل
قيم « تحت ضوء القمر » وهو فيلم صامت
لكنه سجل حوارا على اسطوانات فكانت
محاولة لاخراج الفيلم الناطق في مصر

عبد المصم عبد الله
جميع الذين ذكروا اسماهم من الفنانين
يمكن مراسلتهم بموسم بصفة المراسلين
بشارع جامع جرجس بالقاهرة

العتال : وهيد بدر الدين
لا اظنك تجد قارئنا واحدا يوافقك على
الماء البارد المذكور

المصورة : محمد عبد اللطيف جهمه
يمكن مراسلة استر ويليامز ، وايضاً
دي كارلو بموسم شركات الانعام التي تظهر
فيها كل منهما

خطا : فني محمد فاسم

تقدم بملك الى قسم الاماني بمحطة
الادارة لاختبار صوتك ، ولا تعتمد على
احد .. اما وساطتنا فهي خارجة عن نطاق
هذا الباب

الزفازيق : صلاح . م . فاسم
ولعزمي اني لوصلك لك حد امور
وحدي .. فمادامه ان يعمل لك وليس
لديه كلية لتعليم من السبيل ولا يتبع
وقته لتسبة مؤلفاتك ورجائتك

لستان : نبيه هبر
ان اقتديك على طلب يد سابعه جمال
لا يخرج من احد امري : اما ان تعمل وان
ان تقول لك : ما مظهرتك بمر

اسكنورية : السيد عدين
يوسف وهي بك متزوج وفي امان الله .
ولا حاجة له بالزوجة الصبية .. حينذاك
بعداد : صادق . ا

رواحك بعنة مسيحية جاني .. اما من
تتحمل امانك بهذا الزواج او لا تتحملي
نتيه لاحسنه الا الله والمروسة نفسها

يوسفيد : يوسف توفيق

سأقرأ قصتك بمنتهى العناية وسأبدي
لك رأيي بصراحة ولو تزلزل .. اما نعمات
اوسالها واعادتها فمن الناحية بحيث لا تقدم
ولا تؤخر .. وما بين الحزين حساب

محمد عارف
لا يوجد في « دار الهلال » محدثات للبيع
ولكن يمكن الحصول على الاعداد متفرقة
وتحليلها بمفرديك

مصطفى . ا . ا
تلايف . لا يوجد وسيلة الا عن طريق
« الرصد » لظهور في ادوار ثانوية ..
اما القيام بادوار البطولة فلا يكون الا
بلموهودين

طرابلس . سب . س
س . في مصر موسسات موسمية سوى
المعهد الحكومي ارسيه ، وهذا من
الطلة بعد اداء امتحان بسيط ، وتعمل
اسماء الاطراف الثمينة

اسكنورية : احمد بيه
امك الى بالانوار حراف لكتب لك ما
« الفسه »

وحدى بشابة ممثلة المسرح والسينما بشارع
محمد بك ثريد بالعمارة

مهاجاة غير سارة

.. في كل مرة نأجنا « الكواكب » معاجات
ساره .. فلماذا لا تقدم لنا - من باب التوبيخ -
مهاجاة غير سارة .. نشر صورة طرزان ؟
المصورة : محمود عبد السميع
.. اذا كان مزاحك « حرايى » لدرجة دى
فيس كل المرأة كذلك

هواية

.. كيف اتمكن من ارضاء هوايى لمن
الممثل في حين اني لم احصل الا على شهادة
دراسية عوسطة

بعداد : محمود الجناني
.. اصحاح في المصمم المي ليس متعلما
بالمؤهلات الدراسية وحده ، بل لابد من توفر
الاستعداد الشخصي المي ، واهم من هذا كله
مادة المصمم .. وحده المصمم .. ان
الفنان المتهور من افراد لا يعرفون كيف يتكلمون
اسماء

محطات

.. اني اريد كتابة التمثيليات ونظم
الافاني ، وقد اقيمتي الهيل في سبيل تقديم
اسامي الى محطة الاناعة المصرية ، فهل لك ان
سقوم بذكر ماوين محطة الشرق الادنى ومحطة
لبنان العربية ونظمي المحطات الاخرى ؟

الحسين : عم علي
.. حوران محطة الشرق الادنى : ٢٧ شارع
مسيرو بالعمارة ، والادارة العربية لمحطة
لبنان : ١١ شارع احمد باشا بحارس سيسى
ومحطة سوريا بدمشق ، ومحطة المملكة الاردنية
الهاشمية بعمان ، ومحطة العراق ببغداد

فن ورائي

.. هل ورائت سامة جمال فيها عن ابها
او عن والدها ؟
اسكنورية : غرور حنا

.. لا بد من ...

طرزات

لبنان ؟ وما عنوانها وصنوان فريد الاطرش
وسنوديو مصر ونظمي فلم والمخرجين :
بركات ، ولو القمار

اسكنورية : م . ع . ح
.. صباح في لبنان ، وكتب فريد الاطرش
شارع الانتكامة بالعمارة ، وصوان حبيب
المرحى : « بقاة السيماني » بشارع عدلي
بأنا القاهرة

عبون .. وشعور
.. كم طول النجعة فان حمامه وما لون
عينها وشعرها ؟ وهل هي شعراء او شعراء ؟
وما لون عيني ليلى قورى ؟ وهل الفنان حماد
حمدي متزوج ؟

خطا : محمد
.. بينع طول فاني حمامه نحو ١٦٢ وكسور
« منى » يعني يدوس كعب عالي .. وشعرها
كشلتى يميل الى الصفرة ، وعينها عسيف
حنولان ، وكذلك ليلى قورى ، وانصار حماد
متزوج وسحب كمار ..

جر شكل
.. يعمو لي ان دمك خفيف ، وكذلك اما
دمي خفيف ، فلماذا لا تكون اصديقاء ؟ ارسى
لي صورتك وانما ترسل اليك صورتي .. ايه
رايك بقى ؟

.. لي اخ ذو وجه يصلح للمسيح فهل تساعد
اذا جاء الى مصر ، مع العلم بأنه قادر على
تمثيل دور « سيراو » بغير ماكياج ؟
العراق : فتاة البصرة : آمنة سوسن

.. لاشك اني ساعدت حمدي في معاونة احمد
بينما يواحب المصمم نحو سبعة ، واذا كانت
وجوه النسبة كغلة بيك وبى الاح الذي يجمع
اص سيراو دى مبرحراك .. فهذا لا يمر من
استعدادى بانك ظريفة .. ومن امك !

ازواج وزوجات

.. من الزوجات من الفضائل الابيه
اسماؤهن : نهلى مظلوم ، نور الهدي ، هدى
سلطان ، وما عنوان الاخريتين ؟

العراق : سلطان الهاشمي

.. المتزوجتان : نهلى مظلوم ، وهدى
سلطان ، وصوان نور الهدي ، بيروت لبنان ،

تهمة

.. عندما ظننت منك الاسة « صناد ن.م »
بشان ، صورة لك ، وعدت بارسال الصورة ،
ولذلك اتقدم بدورى مطالبيا بصورة .. والا
زعلت منك ، وفي حالة رفضي ظني سافهم من
ذلك انك تعاني الحزن اللطيف ، وهذا دليل
على ان « عينك زائفة » ..

الاسكنورية : سعيد موح
.. سارسل لك الصورة وما فيش داعي لهذه
التهمة ..

تفاصيل

.. اذا لم تكن تريد نشر صورتك ، فانشر
لنا تفاصيل واقية عن وجهك ..
نسرا : طه حسين عيسى
.. انتظر ريشا اصع لوحى « خريطة »
بالألوار

قصة سمنهانية

.. تمكنت من تاليف قصة سمنهانية طارئة
في اولي مراحلها « رؤوس افلام » واريد سؤال
الاساذ احمد بدرخان : هل يحسم على انجازها
مفصلة ام يحوز ان ارسلها اليه كما هي الآن ؟
دمشق : خالد عبد الحليم

.. المتح ان ترسل القصة محمصة ووقائمه
محمنة ، فادام الاتفاق عليها مديا وسع لها
« السيلاريو » اي التفاصيل الدقيقة لكل
واقعة وحادثة ، ويخصص هذا « السيلاريو »
بوضع الحوار الذي يدور بين اشخاص القصة
مهمت حيو ؟

اعناد « الكواكب »

.. لو ارسلت الى « دار الهلال » ثمن
اعناد « الكواكب » من العدد الاول حتى العدد
٢٢ فهل ترسلها الى ؟

القصر : يوسف علي محمود
.. جميع التذاوير الخاصة باعداد « الكواكب »
الماضية يحاطب بشأنها « علم الاشتراكات »
« دار الهلال » وهو يوافق بالبيانات اللازمة ..
احمد !

عناوين

.. هل المطرقة صباح في القاهرة او في

القصة التي أُسرت قلوب الملايين !

كثيرا يفننه الرائع وأهلوية الروايات الألفاظ الكاتب الذائع الصيت
الأكبر دوماً ليكشف عن أعمق العواطف الإنسانية التي تتألمح بين الحب
والبغض .. الألم والأمل .. العفوة والانتقام !



الكتاب الذي صرنا نكرهه

عدد ديسمبر ١٩٤٠ من "روايات الهلال"

العدد ٧ فروش نصف يوم ١٥ ديسمبر



ريتا
هيوارث

كورين
كافت

الشبيهتان

عندما تزوجت «ريتا هيوارث» من الأمير علي خان، وصرحت أنها قد طلقت السينما نهائياً.. سارع أصحاب الشركات السينمائية إلى البحث عن بديلة لها.. وسرعان ما وجدوا ضالتهم في المثلة الفرنسية «كورين كافت».. وما هي إلا شهور حتى كانت صورها في كل مكان.. وقد حرص المصورون على أن يختاروا لها أوضاعاً مقاربة لتلك التي كانت ريتا هيوارث، وتظهر بها في صورها.. ولكن عندما طلقت ريتا دور «الأميرة علي خان»، ورجعت إلى هوليوود ثانية.. وقتت كورين كافت حائرة، فهل تتمسك بقلب «خليفة ريتا هيوارث»؟.. ولا تزال كورين حتى الآن تتبنى أن ترزق «ريتا» بأمر جديد!!

نتيجة مسابقة أخطاء تاريخية

الرد الصحيح

- ١ - الخطأ في صورة كليوباترة هو السجارة التي تدخنها فلم تكن السجائر معروفة في عصرها
 - ٢ - لم يكن نابليون من ذوى الشوارب
 - ٣ - لم يكن خدم الرومان من السود الذين يرتدون الملابس المصرية المعاصرة
 - ٤ - لم يكن الجراموفون معروفاً في عهد هارون الرشيد
- وقد قام بتمثيل الصور التي نشرت في هذه المسابقة: سميرة أيوب في دور «كليوباترة»، وعدلى كاسب في دور «نابليون»، ومحمد السبع في دور «هارون الرشيد»، وعمر عيسى في دور «قيصر رومان»، وعبد المنعم ابراهيم في دور «الخادم».. والجميع ممثلون بفرقة المسرح المصري الحديث

الجوائز

- الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فازت بها: الآلة حسنية شعبان - القاهرة
- الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات فاز بها:

كوبون

مسابقة لكل نظرة تعبير

| | |
|-----|--------------|
| ١ - | |
| ٢ - | |
| ٣ - | |
| ٤ - | |
| ٥ - | |
| ٦ - | |
| | اسم المتسابق |
| | المنوان |

مصطفى افندي عبد العزيز محمد بالجيزة

الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فازت بها: الآلة علي محمد حجاج بمصر

الجوائز ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨ وقيمة كل منها جنيه.. فاز بها كل من:

السيد عبد الكريم مصطفى سعيد - شرق الأردن، ورزق افندي فرج رزق - شبرا، وأحمد افندي أحمد يوسف الشرنوبى - كفر الشيخ، ولطفى افندي عبد الحليم - بطنطا، والسيد يوسف صالح الدورى - بالكويت

في عالم السينما قررت شركة ر.ك.و. راديو تعيين المسيو الكسندر موسكوناس مديراً عاماً للشرق الأوسط والاستاذ صلاح الدين رشيد مديراً للشركة بالقطر المصري. ولا شك أنهما جديران بهذا التعيين، لانهما اظهرا كفاية ممتازة في كافة الاعمال التي كانت موكولة اليهما. فلهما منا كل تهنئة



منه تحقيق مع محمود المايجي

اتفردنا به خلف الكواليس ... وفمننا بأجراء هذا التحقيق معه .. فاسفر عن التسلخ الآتية

س : ما هو الدور الذي تحبه وتعتز به ؟
ج : أنا أحب وأعتز بجميع أدوارى ..
س : لماذا تخصصت في أدوار الشر ؟
ج : ليس دائماً .. فأنا أحياناً ملاك ..
س : بعد إذنتك ، نريد أن نعرف ماذا في عفتك ؟

ج : ليس عندي عفتة .. فلوسى في جيب البنتلون !

س : طلع بسرعة .. معك كام ؟
ج : ٨٠ جنيه ليست لي .. ١١٢ قرشاً ملكي الخاص ومفتاح العربية
س : كم رصيدك في البنوك ؟
ج : جنيهان وسبعة وتسعين قرشاً صافاً لا غير ..

س : ومن أين لك هذا ؟
ج : من عند الله .. بالكسب وعرق الجبين ..
س : هل أنت متزوج ؟
ج : نعم ..

س : هل تنفق على آخرين غير زوجتك ؟
ج : لي أقارب من بعيد .. أرسل لهم فلوس في بعض الأوقات ..

س : ما هو القلب الذي « سقيته » لواحد من أصحابك ؟

ج : كنا نعمل في تياترو برتانيايا مع يوسف بك .. واعتاد أحد ممثلي الفرقة أن يسرق أدوات الماكياج بتاعى ، ولم أجد طريقة لأخلص بها من خفة يده سوى أن أضغ له في الماكياج « بودرة العفريت » وما كاد يضعها فوق وجهه وعينه حتى صرخ .. وحدث هرج ومرج ، وتوردة وضجة .. وعرف الجميع السبب .. وودوه للحكيم ! وأحرم بعدها يسرق أى حاجة مني ! ولا سيما بعد أن دفع للدكتور قرشين كويسين ..

س : ترشح من للقيام بدور يوسف بك وهي لو غاب لعذر قهرى عن إحدى المسرحيات ؟

ج : أرشح يوسف بك وهي للقيام بدور يوسف بك وهي !

س : هل تذكر شيئاً عن غرامك الأول ؟
ج : نعم أذكره ولا أنساه .. جمعتنا حمامة .. وفرقتنا حمامة .. لقد كانت الجوليت من السيدة ، وكنت أنا من سكان بركة القبل .. وكنت أهوى صيد الحمام وهي عندها (غيبة حمام) ، وعند ما اصطدت حمامتها ، طلبتها مني ، فردتها إليها ، وكنت أحوم حول منزلها وأصطاد .. عساها تخرج .. فأراها .. وكانت دى طريقة ناجحة .. ومرة صوبت بندقيتى نحو حمامة من حمامها فانت غضباً عني .. وغضبت الحبوبة وكانت القطيعة والحصام !! وبعد سنين شفتها .. واندعشت كيف حبيتها وهي بالشكل ده .. شفتها تخينة ومترهلة .. ومرور الزمن يغير التفكير !

س : ما هو أول مبلغ كبير تقاضيته عن دور في أحد أفلامك ؟

ج : ألف جنيه في فيلم « لست ملاكاً » لعبد الوهاب .. وعلى فكرة .. زمان كان مرتبى : جنيهاً في الشهر هو كل مرتب التياترو .. وجنيه في اليوم للسينا .. تتخضم منه ١٠ فروش للريجيم .. وكنت آخذ الباقي .. كانت أيام ، ومضت لحالها ! وإلى تقنى وجودى مع أهل في بيت واحد

س : أذكر لنا حادثة طريقة عن ذكرياتك مع كبار رجال الفن !

ج : كنا نعمل في تياترو دار التمثيل مع عزيز هيد ، في رواية « عنتر » ، وطلبت فلوس فأعطتني الفرقة بجملة قدرها نصف قرش ، يعنى قرش تمريرة .. وكنت بين أخذ هذا المبلغ (التافه) ورفضه .. وأخذته .. وفوجئت بأنه

ليس قرش تمريرة ولكن (عشرة خردة) ! ورحت قهوة مصر للعب « البلية » ولعبت .. وجبت الرقم القياسى الكبير .. وكسبت ليها سبعين جنيهاً !! عن طريق هذه العشرة خردة !!

س : هل تذكر المقابل الذى شربتها ؟
ج : أنا مفتوح عيني خالص .. لم أشرب مقابل بعد مقابل الدنيا كلها التى شربتها من قبل !!

س : ألم « تدهس » أحد بسيارتك ؟
ج : مرة دهست واحد .. كان ماشى غلط .. وكان يحضر التحقيق كله ضده .. لأن الحادثة وقعت جنب إشارة المرور والعسكرى مراقب الحادث .. وعالجت « المدهوس » على حسابي !

وبذلك انتهت الحكاية دى بخير ! وعلى فكرة بمناسبة منع « الكلاكسون » ، واللفظ الطويلة المريضة المعلقة في كل شارع مهم بالعاصمة ، يجب التنبيه على المارة قبل السائق وصاحب العربية ، لأن السائق لا يضرب الكلاكسون إلا إذا لم يراع المارة تعليمات المرور ، والناس من ساعة الحكاية دى .. ماشيين في الشوارع على كيفهم لدرجة أنى في مرة كنت سابق عربيتى ووراي مشوار مهم .. ولقيت اثنين يوايين في وسط شارع سليمان ، نازلين كلام وسؤال عن صحة العائلة والأولاد .. ووقفت حائرة في انتظار انتهاء المكالمة .. ولم ينتهوا .. فاضطرت لطرق باب سيارتى ييدى .. حتى يسموا .. وفين وفين لا سمعوا !! دى حاجه نجين .. والدنيا ماشية بالقلوب !!

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (١٢ عدداً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً صافاً - في سوريا ولبنان ٧٥ قرشاً سوريا اولينانيا - في الحجاز والعراق والاردن ٧٥ قرشاً صافاً - في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر أنحاء العالم جنيه مصرى واحد أو ٢٠/٦ شلناً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالاة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو العملة الاجنبية

تكسيك الجسمال...
والسحر..والجاذبيه



مستحضرات
التجميل
الفاخرة
رڤلون